

Paolo Grosa
Pianista, M° Collaboratore
Via Amedeo Peyron 49
10143 - Torino
328.911.96.97
grosapaolo@gmail.com

Ha conseguito brillantemente il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino sotto la guida della prof. Lucia Rizzi, perfezionandosi fra l’altro con Massimiliano Damerini. Svolge regolare attività concertistica come solista e con cantanti. Nel mese di Dicembre 2017 è risultato unico idoneo all'audizione per Maestro Collaboratore presso la **Fondazione Teatro San Carlo di Napoli**. Ad Aprile 2017 è risultato unico idoneo con il massimo dei voti all'audizione per Maestro Collaboratore di Sala presso la **Fondazione Teatro dell'Opera di Roma** con cui ha collaborato a Settembre 2017 per l'opera Fra Diavolo di Daniel Auber. Da Novembre 2015 collabora con **la Fondazione Teatro Regio di Torino** in veste di Maestro Collaboratore. Nel Luglio 2015 ha vinto la terza fase del Concorso come pianist repetiteur presso il **Gran Teatre del Liceu** di Barcellona e a Settembre 2015 ha collaborato con il teatro spagnolo per Nabucco e nel 2017 per Viaggio a Reims di Gioachino Rossini. Dal Gennaio 2013 al luglio 2015 ha ricoperto il ruolo di Assistente del Maestro del Coro presso il Teatro Regio di Torino e dal 2014 di Altro Maestro del Coro di Voci Bianche. E’ risultato idoneo al Concorso per Maestro Collaboratore di Sala presso lo stesso teatro. Nel Giugno 2010 ha vinto il concorso come Pianista (Chef de chant) presso **l’Opera Royal de Wallonie** di Liegi (Belgio). Nel Gennaio 2010 ha vinto l’audizione per maestri collaboratori indetta dall’**ASLICO** presso il Teatro Sociale di Como con il quale ha collaborato in veste di maestro collaboratore e pianoforte d’orchestra per la preparazione e l’esecuzione dell’opera in prima esecuzione assoluta *Lupus in Fabula* di Raffaele Sargenti. Nel 2008 ha vinto l’audizione per Maestri Collaboratori presso la **Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova** con la quale ha collaborato in qualità di maestro di sala e di palcoscenico per *Capuleti e Montecchi*, *Il Turco in Italia*, *Ariadne auf Naxos*, *Andrea Chenier*, *Vedova Allegra*, *Tristano e Isotta*, *Die Zauberflote*, *Gianni Schicchi*, *Campanello*, *Boheme*, *Romeo et Juliette* e in qualità di professore d’orchestra per alcuni concerti sinfonici. Nel 2007, 2009 e 2016 ha vinto le audizioni per Maestri Collaboratori presso la **Fondazione Arena di Verona** con la quale ha collaborato per le Stagioni Estive dal 2007 al 2012 e nel 2016 anche in veste di Assistente del M° del Coro. Durante le Stagioni 2007 e 2008 ha tenuto numerosi concerti e conferenze per la stagione di “Anteprima Opera”. Nel Gennaio 2008 è stato maestro collaboratore di sala per la prima esecuzione italiana dell’opera *Nixon in China* di John Adams diretta da Andreas Mitisek. Sempre per la Fondazione Arena di Verona nell’Agosto del 2009 ha tenuto un concerto a Johannesburg (Sud Africa) per la presentazione de *Le Mille Miglia*. Ha collaborato con molti direttori d’orchestra tra cui Donato Renzetti, Placido Domingo, Marco Armiliato, Gianandrea Noseda, Renato Palumbo, Nicola Luisotti, Michele Mariotti, Roberto Abbado, Jonathan Webb, Julian Kovatchev, Juraj Valcuha, Pinchas Steinberg, John Neschling, Corrado Rovaris, Christopher Franklin, Giampaolo Bisanti,

Speranza Scappucci, Daniele Rustioni, Asher Fish, Juanjo Mena, Fabio Mastrangelo, Jan Latham Koenig, Alessandro De Marchi, Marco Guidarini, Valerio Galli, Enrico Reggioli, Fabio Fapanni, Giulio Laguzzi, Christoph Campestrini, Johannes Wildner, Andreas Mitisek, Marco Angius, Giacomo Sagripanti. Ha collaborato con molte Associazioni e Enti Concertistici tra cui "Associazione Musicale Vissi d'Arte", "Associazione Lirica Rhodense", "Ars Nova", "Amici di Renato Bruson", "Opera Munifica Istruzione", "ASSAMCO", "Associazione Giuseppe Taddei", "Musaiko", Nel 2005 ha ideato con il soprano Susy Dardo il progetto "Itinerari Pucciniani" dedicato alla riscoperta del repertorio cameristico vocale e pianistico del compositore toscano. A Maggio 2015 e a Gennaio 2011 ha tenuto dei Masterclass sull'opera italiana presso C.A.L.M « Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée » di Nice (Francia). Ha collaborato alle Masterclass di Mariella Devia, Luciana D'Intino, Donata D'Annunzio Lombardi, Marcello Lippi, Susy Dardo, Riccardo Ristori. In veste di pianista accompagnatore ha collaborato con il Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria presso la classe di Arte Scenica del prof. Luca Valentino e presso l'Istituto Civico Vallotti di Vercelli.

