

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO BAROCCO

CAVALLI MONTEVERDI COMPETITION

Seconda edizione

Bando di Concorso

Crema e Cremona 27 ottobre – 1° novembre 2025



L'Associazione Musicale Giovanni Bottesini e la Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli bandiscono la seconda edizione del Concorso Internazionale di Canto Barocco **CMC – Cavalli Monteverdi Competition**.

Il Concorso si svolgerà a Crema e Cremona **dal 27 ottobre al 1° novembre 2025**.

GIURIA

La Giuria sarà composta da direttori artistici e casting manager di importanti istituzioni teatrali, oltre a direttori d'orchestra specialisti del repertorio.

La composizione della Commissione sarà pubblicata sui Social Media del Concorso e sui siti istituzionali del Teatro Ponchielli e dell'Associazione Bottesini.

In caso di parità delle votazioni il Presidente di Giuria potrà esercitare il diritto di doppio voto.

Il voto della Giuria è insindacabile e inappellabile.

PREMI

*SEZIONE A – Claudio Monteverdi

I candidati concorrono per l'assegnazione dei ruoli dell'opera *L'incoronazione di Poppea*, in programma nel Monteverdi Festival 2026.

Di seguito si elencano i ruoli a concorso:

Poppea
Nerone
Ottone
Ottavia
Drusilla
Arnalta
Seneca
Amore
Valletto
Nutrice

La Giuria si riserva la possibilità di non assegnare tutti i ruoli a concorso e/o di assegnare un ruolo diverso da quello presentato, anche al di fuori del bando di concorso. I ruoli assegnati potrebbero essere *cover*.

*SEZIONE B – Francesco Cavalli

I candidati concorrono per l'assegnazione dei ruoli dell'opera *Le nozze di Teti e Peleo*, in programma nel Monteverdi Festival 2026.

Di seguito si elencano i ruoli a concorso:

Teti
Peleo
Fama
Pallade
Himeneo
Mercurio

Momo
Giove
Plutone
Tritone
Silenio
Discordia
Meleagro

La Giuria si riserva la possibilità di non assegnare tutti i ruoli a concorso e/o di assegnare un ruolo diverso da quello presentato, anche al di fuori del bando di concorso. I ruoli assegnati potrebbero essere *cover*.

*I candidati potranno iscriversi ad UNA SOLA SEZIONE e tale scelta dovrà essere espressa in sede d'iscrizione. I ruoli a concorso prevedranno una scrittura diretta con la Fondazione Teatro Ponchielli per il periodo di 3 settimane e di n. 2 recite all'interno del Monteverdi Festival del valore complessivo di € 1.500 lordi onnicomprensivo di tutte le spese.

PREMI IN DENARO:

- ***Primo premio:** € 5.000 (cinquemila/00)
- ***Secondo premio:** € 3.000 (tremila/00)
- ***Terzo premio:** € 1.500 (millecinquecento/00)

In caso di ex-aequo il premio in denaro verrà suddiviso in base al numero di vincitori

*I premi verranno liquidati tramite bonifico dall'organizzazione. Eventuali tasse richieste dallo stato italiano saranno a carico del concorrente. Eventuali spese della transazione richieste dalla banca di appoggio del concorrente saranno a carico del concorrente. L'80% del premio verrà saldato dall'organizzazione entro 60 giorni dalla finale del concorso. Il restante 20% verrà liquidato entro 15 giorni dall'esecuzione di un concerto eventualmente richiesto dall'organizzazione nei 12 mesi successivi alla conclusione del Concorso. Il concerto sarà privo di cachet, ma tutte le spese di viaggio e di permanenza per le prove e il concerto saranno rimborsate. Qualora il vincitore non dovesse, per qualunque motivo, partecipare al concerto richiesto perderà il diritto a ricevere il mancante 20% del premio. Qualora l'organizzazione non richieda al vincitore l'esecuzione del concerto, la restante quota del premio verrà comunque pagata entro i 12 mesi successivi alla conclusione del concorso.

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Il concorso è aperto a cantanti di musica barocca di tutti i registri vocali e di ogni nazionalità. I concorrenti dovranno avere un'**età compresa tra 18 e 35 anni** e più precisamente essere nati tra il 2 novembre 1989 e il 27 ottobre 2007.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

A. Iscrizione alle preselezioni:

Entro lunedì 8 settembre 2025 ogni candidato dovrà compilare il modulo di iscrizione (reperibile sui siti web ufficiali dell'Associazione Bottesini e del Teatro Ponchielli), comprensivo di:

- Modulo d'iscrizione
- Fotocopia della carta d'identità o del passaporto
- Una fotografia recente
- Breve curriculum vitae di massimo due pagine (in italiano o in inglese)
- 2 video recenti che mostrino l'esecuzione di due arie d'opera di repertorio Barocco o Tardo Barocco. I video dovranno necessariamente essere caricati su YouTube (**no Wetransfer**)
- L'elenco delle arie che intende presentare, scelte secondo i criteri del Programma Musicale del Concorso
- La scansione della ricevuta di **euro 30,00** (trenta/00) per convalidare l'iscrizione alle preselezioni. Il versamento potrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'Associazione Musicale Giovanni Bottesini:

BANCO BPM - sede di Crema

Intestatario: Associazione Musicale Giovanni Bottesini

IBAN: IT91S0503456841000000000612

SWIFT/BIC: BAPPIT22

Indicare nella causale "Quota preselezione CMC 2025" seguito dal nome e il cognome del candidato. Le eventuali spese della transazione sono a carico del concorrente. Nel caso in cui si desideri pagare con PayPal il versamento dovrà essere di **euro 31,50** (trentuno/50) e si potrà fare cliccando sul tasto DONAZIONE che si trova nella homepage del sito www.associazionebottesini.com

Tutta la suddetta documentazione dovrà pervenire **entro e non oltre l'8 settembre 2025**.

Nota bene: **in nessun caso la quota di preselezione può essere restituita**. Per ogni candidato verrà presa in considerazione solo una iscrizione (la prima in senso cronologico). Il programma musicale (per preselezioni e audizioni a Crema e Cremona), una volta inviato, **non può essere modificato**.

Le preselezioni saranno condotte dalla direzione del Concorso.

La segreteria pubblicherà sui social media (Facebook e Instagram) i nomi dei candidati che avranno superato la preselezione, e **contatterà via mail solamente i candidati ammessi**.

-----SOLO PER I CANDIDATI CHE SUPERANO LE PRESELEZIONI-----

B. Iscrizione al concorso riservata ai candidati ammessi

I candidati ammessi, dopo la comunicazione avranno tempo **fino al 3 ottobre** per inviare alla segreteria il proprio codice fiscale italiano (indispensabile per poter accedere alle audizioni) e la copia del pagamento a mezzo di bonifico bancario di **euro 80,00** (ottanta/00) a titolo di quota di iscrizione. La causale del versamento dovrà riportare la dicitura “Quota di iscrizione CMC 2025” seguita dal nome e cognome del candidato.

Nel caso in cui si desideri pagare con PayPal il versamento dovrà essere di **euro 84,00** (ottantaquattro/00) e si potrà fare cliccando il tasto DONAZIONE che si trova nella homepage del sito www.associazionebottesini.com.

Nota bene: **in nessun caso la quota di preselezione può essere restituita.**

Il mancato pagamento ed invio del materiale entro i termini suddetti comporterà l'esclusione del candidato dal Concorso. Anche i candidati con cittadinanza diversa da quella italiana dovranno fornire il proprio codice fiscale italiano entro i termini indicati, pena l'esclusione dal concorso.

PROGRAMMA DEL CONCORSO

Tutte le arie in ogni fase del concorso devono essere eseguite a memoria.

L'organizzazione mette a disposizione i clavicembalisti accompagnatori e non sarà possibile essere accompagnati dal proprio clavicembalista personale. Ogni candidato avrà la possibilità di prepararsi alle audizioni del concorso, provando con i clavicembalisti messi a disposizione dall'organizzazione nei tempi comunicati dalla Segreteria in occasione delle convocazioni ufficiali. L'abbinamento con il clavicembalista verrà stabilito dalla Segreteria e non sarà possibile richiedere variazioni.

Inoltre, i candidati, al momento delle audizioni dovranno portare con sé tutti gli spartiti per voce e clavicembalo dei brani indicati nel programma presentato, da consegnare al clavicembalista.

SEZIONE A – CLAUDIO MONTEVERDI*

Tutti i candidati dovranno indicare, al momento dell'iscrizione, il ruolo per il quale intendono concorrere. Le indicazioni relative alle arie da presentare per ciascun ruolo sono riportate nel modulo di iscrizione e nel programma musicale allegato.

L'edizione di riferimento per “L'incoronazione di Poppea” è Bärenreiter, Edited by Emily M. Smith, 2017.

SEZIONE B – FRANCESCO CAVALLI*

Tutti i candidati dovranno indicare, al momento dell'iscrizione, il ruolo per il quale intendono concorrere. Le indicazioni relative alle arie da presentare per ciascun ruolo sono riportate nel modulo di iscrizione e nel programma musicale allegato.

L'organizzazione del Concorso metterà a disposizione dei candidati il materiale musicale per l'opera “Le nozze di Teti e Peleo”.

* La Giuria si riserva la possibilità di non assegnare tutti i ruoli a concorso e/o di assegnare un ruolo diverso da quello presentato, anche al di fuori del bando di concorso. I ruoli assegnati potrebbero essere *cover*.

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Il concorso si articolerà come segue:

- Prove: lunedì 27, presso l'Istituto Musicale L. Folcioni di Crema (Teatro San Domenico)
- Primo Turno: martedì 28 e mercoledì 29 ottobre a Crema presso la Sala Ricevimenti del Comune di Crema
- Concerto a cura dell'Associazione Bottesini con annuncio dei candidati ammessi alla semifinale: mercoledì 29 ottobre (orario da definire) presso la sala Pietro da Cemmo del Museo Civico di Crema e del cremasco. Tutti i candidati dovranno essere presenti
- Semifinale: giovedì 30 ottobre presso il Teatro Ponchielli
- Prove con l'Orchestra Cremona Antiqua, diretta dal Maestro Antonio Greco: venerdì 31 ottobre presso il Teatro Ponchielli (orario da definire)
- Prove di assestamento e Finale: sabato 1° novembre (orario da confermare) presso il Teatro Ponchielli di Cremona. Al termine della finale i giudici procederanno alle votazioni e i vincitori verranno comunicati sera stessa.

SEZIONE A – CLAUDIO MONTEVERDI

- **Primo turno**: ogni candidato avrà a disposizione 7 minuti per la propria audizione e dovrà quindi portare una o più arie (dal programma musicale comunicato in sede di iscrizione) **non superando i 7 minuti di tempo a disposizione**. Qualora l'esibizione del candidato dovesse superare i 7 minuti, la giuria si riserva la possibilità d'interrompere l'esecuzione.
- **Semifinale**: i candidati dovranno eseguire il programma indicato dalla Giuria, scelto tra le arie indicate in fase di iscrizione;
- **Finale**: i candidati dovranno eseguire il programma indicato dalla Giuria, scelto tra le arie indicate in fase di iscrizione.

SEZIONE B – FRANCESCO CAVALLI

- **Primo turno**: ogni candidato avrà a disposizione 7 minuti per la propria audizione e dovrà quindi portare una o più arie (dal programma musicale comunicato in sede di iscrizione) **non superando i 7 minuti di tempo a disposizione**. Qualora l'esibizione del candidato dovesse superare i 7 minuti, la giuria si riserva la possibilità d'interrompere l'esecuzione.
- **Semifinale**: i candidati dovranno eseguire il programma indicato dalla Giuria, scelto tra le arie indicate in fase di iscrizione;
- **Finale**: i candidati dovranno eseguire il programma indicato dalla Giuria, scelto tra le arie indicate in fase di iscrizione.

DISPOSIZIONI FINALI

I candidati rinunciano a qualsiasi compenso e rilasciano l'autorizzazione gratuitamente per eventuali registrazioni o per trasmissioni effettuate da enti radio-televisivi pubblici o privati. Inoltre, i candidati dovranno rendersi disponibili per eventuali concerti previsti a seguito del concorso.

Compete alla giuria prendere decisioni per quanto non stabilito dal regolamento.

PROGRAMMA MUSICALE – il diapason sarà a 440 hz

RUOLI A CONCORSO per la **SEZIONE A** – Claudio Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*

POPPEA (soprano) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate. • "Vanne, ben mio" + "Signor, sempre mi vedi" (Atto 1, scena 3) + "Speranza, tu mi vai (Atto 1, scena 4) • "Signor, signor le tue parole" (Atto 1 scena 10) • "Chi nasce sfortunato" + "A te le calve tempie" (Atto 1, scena 11) • "Pur ti miro" (Atto 3, scena 8)
NERONE (sopranista/soprano) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate. • "In un sospir che vien" + "Adorati miei rai" + "Non temer, non temer" (Atto 1, scena 3) • "Idolo mio" + "Quest'eccelso diadema" + "Ma che dico, o Poppea" + "Poppea, sta' di buon core"(Atto 1, scena 10) • "Son rubin' amorosi" (Atto 2, scena 5) • "Ascendi, o mia diletta" + "Per capirti negl'occhi" (Atto 3, scena 8) • "Pur ti miro" (atto 3 scena 8)
OTTONE (controttenore) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate. • "E pur io torno qui" + "Caro tetto amoroso" + "Apri un balcon, Poppea" + "Sorgi e disgombrà omai" + "Sogni, portate a volo" (Atto 1, scena 1) • "Ad altri tocca in sorte" + "La messe sospirata" + "Sperai che quel macigno" (Atto 1, scena 11) • "Otton, torna in te stesso" + "A te di quant'io son" + "Le tempeste del cor" (Atto 1, scena 12 e 13) • "I miei subiti sdegni" + "Sprezzami quanto • "Eccomi trasformato" (atto 2, scena 12)
OTTAVIA (mezzosoprano) Il candidato è tenuto a portare le arie di Ottavia in programma, oltre a 2 arie tra quelle di seguito riportare e attinenti ai personaggi di Fama e Teti. Il candidato concorrerà per il ruolo di Ottavia pur cantano arie di personaggi diversi. • "Disprezzata regina" (Atto 1, scena 5) • "Addio Roma" (atto 3, scena 7) Dall'opera <i>Le nozze di Teti e Peleo</i> Dal ruolo di Fama: • Prologo pag 9-11 "Ha vinto Averno" (fino all'ingresso di Tempo escluso) [3'] Dal ruolo di Teti: • Atto I, scena 7 pag 88-92 "O sventurato incontro" (Recitativo) – "Arresta il nuoto" (Aria strofica con l'orchestra) [4'30] • "Qual osa" pag 122-127 (lamento) [6'30] + in tessitura acuta • Atto III, scena 4 pag 184-188 "Pure orecchie sentiste" (lamento) [5'30"] + in tessitura grave • Atto III, scena Peleo-Teti pag 218-221 "Menti, infido campion" (lamento) [2'30"] furente
DRUSILLA (soprano) Il candidato è tenuto a portare le arie di Drusilla in programma, oltre a 2 arie dal ruolo di Amore. Il candidato concorrerà per il ruolo di Drusilla pur cantando arie di un personaggio diverso.

• "Felice cor mio" (atto 2, scena 8) • "O felice Drusilla" (atto 3, scena 1) Dal ruolo di Amore: • "Riveritemi, adoratemi" (prologo) • "Dorme, l'incauta dorme" + "O sciocchi, o frali" (atto 2, scena 11) • "Ho difesa Poppea" (atto 2, scena 12)
ARNALTA (contralto/controttenore) Il candidato è tenuto a portare le arie di Arnalta in programma, oltre all'aria dal ruolo di Nutrice. Il candidato concorrerà per il ruolo di Arnalta pur cantando un'aria di un personaggio diverso.
• "Oblivion soave" (atto 2, scena 10) • "Oggi sarà Poppea" (atto 3, scena 6) Dal ruolo di Nutrice: • "Il giorno femminil" + "Credetel pur" (atto 2, scena 8)
SENECA (basso profondo) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate.
• "Ecco la sconsolata" + "Ringrazia la fortuna" (atto 1, scena 6) • "Le porpore regali" (atto 1, scena 7) • "Amici, è giunta l'ora" + "Itene tutti a prepararmi il bagno" (atto 2, scena 3)
AMORE (soprano) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate.
• "Riveritemi, adoratemi" (prologo) • "Dorme, l'incauta dorme" + "O sciocchi, o frali" (atto 2, scena 11) • "Ho difesa Poppea" (atto 2, scena 12)
VALLETTO (soprano) Il candidato è tenuto a portare le arie di Valletto in programma, oltre alle arie dal ruolo di Amore. Il candidato concorrerà per il ruolo di Valletto pur cantando arie di un personaggio diverso.
• "Sento un certo non so che" + "Se sto teco" + "Dunque amor così" (Atto 2, scena 4) Dal ruolo di Amore: • "Riveritemi, adoratemi" (prologo) • "Dorme, l'incauta dorme" + "O sciocchi, o frali" (atto 2, scena 11) • "Ho difesa Poppea" (atto 2, scena 12)
NUTRICE (contralto/controttenore) Il candidato è tenuto a portare le arie di Nutrice in programma, oltre alle arie dal ruolo di Arnalta. Il candidato concorrerà per il ruolo di Nutrice pur cantando un'aria di un personaggio diverso.
• "Il giorno femminil" + "Credetel pur" (atto 2, scena 8) Dal ruolo di Arnalta: • "Oblivion soave" (atto 2, scena 10) • "Oggi sarà Poppea" (atto 3, scena 6)

RUOLI A CONCORSO per la SEZIONE B – Francesco Cavalli, *Le nozze di Teti e Peleo*

TETI (mezzosoprano/contralto) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate. • Atto I, scena 7 (?) pag 88-92 “O sventurato incontro” (Recitativo) – “Arresta il nuoto” (Aria strofica con l’orchestra) [4’30] • “Qual osa” pag 122-127 (lamento) [6’30] + in tessitura acuta • Atto III, scena 4 pag 184-188 “Pure orecchie sentiste” (lamento) [5’30”] + in tessitura grave • Atto III, scena Peleo-Teti pag 218-221 “Menti, infido campion” (lamento) [2’30”] furente
PELEO (tenore/baritono) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate. • Atto I, scena 6 pag 71-72 “Quando amore e fortuna” [1’30”] • Pag 75-76 “Se per troppo diletto” [1’30”] • Atto II, scena 1 pag 109-110 “Dormo, sogno o son desto” [1’10”] • 112-114 “Tetide mi soccorre” [2’30”] • Atto III, scena 4 pag 181-183 “T’amai, Teti, nol nego” [2’30”] • Atto III, scena ... pag 217-218 “Per tutto ov’il pié movo” [1’15”] • Pag 221-223 “Guerrier, se pur tal nome” [2’30”]
PALLADE (soprano 1) Il candidato è tenuto a portare le arie di Pallade in programma, oltre all’aria di Fama. <u>Il candidato concorrerà per il ruolo di Pallade pur cantando un’aria di un personaggio diverso.</u> • pag 155-156 “Perch’hai sovra le stelle” [1’30”] • Atto III, scena 4 pag 196-198 “Benché solo a mirare queste membra” [1’30”] • Pag 208 “Se non voi ch’a tuo mal roti la spada” [1’] Dal ruolo di Fama: • Prologo pag 9-11 “Ha vinto Averno” (fino all’ingresso di Tempo escluso) [3’]
FAMA (soprano/mezzosoprano) Il candidato è tenuto a portare l’aria di Fama in programma, oltre a 3 arie tra quelle di seguito riportare e attinenti i personaggi di Pallade e Teti. <u>Il candidato concorrerà per il ruolo di Fama pur cantando 3 arie di personaggi diversi.</u> • Prologo pag 9-11 “Ha vinto Averno” (fino all’ingresso di Tempo escluso) [3’] Dal ruolo di Pallade: • pag 155-156 “Perch’hai sovra le stelle” [1’30”] • Atto III, scena 4 pag 196-198 “Benché solo a mirare queste membra” [1’30”] • Pag 208 “Se non voi ch’a tuo mal roti la spada” [1’] Dal ruolo di Teti: • Atto I, scena 7 (?) pag 88-92 “O sventurato incontro” (Recitativo) – “Arresta il nuoto” (Aria strofica con l’orchestra) [4’30] • “Qual osa” pag 122-127 (lamento) [6’30] + in tessitura acuta • Atto III, scena 4 pag 184-188 “Pure orecchie sentiste” (lamento) [5’30”] + in tessitura grave • Atto III, scena Peleo-Teti pag 218-221 “Menti, infido campion” (lamento) [2’30”] furente

HIMENEO (sopranista) Il candidato è tenuto a portare le arie di Himeneo in programma, oltre all'aria di Fama. Il candidato concorrerà per il ruolo di Himeneo pur cantando un'aria di un personaggio diverso. - Atto III, scena Ultima pag 223-225 "Vanne all'ombre d'Averno" [2'30] - Pag 225-226 "Già cede Febo all'argentato lume" [1'15"] - pag 227-228 "Di verde alloro" [1'] Dal ruolo di Fama: - Prologo pag 9-11 "Ha vinto Averno" (fino all'ingresso di Tempo escluso) [3']
MERCURIO (Tenore) Il candidato è tenuto a portare le arie di Mercurio in programma, oltre all'aria di Momo. Il candidato concorrerà per il ruolo di Mercurio pur cantando un'aria di un personaggio diverso. - Atto I, scena 6 pag 74-75 "L'atre nubi del volto" - poi si omette l'intervento di Peleo a pag 75-76 – pag 77-82 Aria "Su, dunque, in liete" [5'] - Atto II, scena 1 pag 139-142 (Aria) "Treccia, ch'il pregio" [4'30"] Dal ruolo di Momo: - Atto II, scena 1 pag 142-146 (Aria) "Dame, s'io vi dirò" [3'30"]
MOMO (Tenore) Il candidato è tenuto a portare l'aria di Momo in programma, oltre a 3 arie tra quelle di seguito riportare e attinenti il ruolo di Peleo. Il candidato concorrerà per il ruolo di Momo pur cantano 3 arie di un personaggio diverso. - Atto II, scena 1 pag 142-146 (Aria) "Dame, s'io vi dirò" [3'30"] Dal ruolo di Peleo: - Atto I, scena 6 pag 71-72 "Quando amore e fortuna" [1'30"] - Pag 75-76 "Se per troppo diletto" [1'30"] - Atto II, scena 1 pag 109-110 "Dormo, sogno o son desto" [1'10"] 112-114 "Tetide mi soccorre" [2'30"] - Atto III, scena 4 pag 181-183 "T'amai, Teti, nol nego" [2'30"] - Atto III, scena ... pag 217-218 "Per tutto ov'il pié movo" [1'15"] - Pag 221-223 "Guerrier, se pur tal nome" [2'30"]
GIOVE (basso/baritono) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate. - Atto I, scena 5 pag 59-61 "Divi son pur quell'io" - si omette il pertichino di Mercurio – poi si prosegue con "Un folletto" - Pag 63-65 "E qual sciagura puote" - si omette l'intervento di Momo - poi si prosegue con "Di furor l'alma Teti" - Pag 67-69 "Alle tue chiare e spaventose note" - Pag 69-71 "Il guerriero Peleo" - Pag 146-147 "Come Nettun l'instabile campagna" tessitura acuta - Atto II, scena 1 pag 160-163 "Dunque in faccia al Tonante"
PLUTONE (basso) Il candidato è tenuto a portare le arie di Plutone in programma, oltre alle arie di seguito riportare e attinenti i ruoli di Tritone e Sileno. Il candidato concorrerà per il ruolo di Plutone pur anche le arie di due personaggi diversi.

- Atto I, scena 1 pag 18-19 “Ormai rassegna i pianti” [1’15”]
- pag 22-23 “Formidabili numi” [2’30”]
- pag 27-28 “Vanne ai campi del sole” [1’]

Dal ruolo di **Tritone** (basso):

- Atto I, scena 4 pag 50-51 “Pur ti colsi, impudica [1’]
- Atto I, scena 7(?) pag 86-88 “Io ardo e mi consumo” [2’30”]
- pag 92-94 “Ma che si tarda” - si taglia il breve intervento di Teti, poi “Dunque iniqua” [1’]

Dal ruolo di **Sileno** (basso):

- Atto II, scena 1 pag 147-149 “Dolce Lio” - Al posto del primo intervento di Bacco (“Che non si bene”) inseriamo il piccolo ritornello strumentale di pag 149 - poi continua Sileno con “Tra i Lauri, tra l’edere” - si omettono il secondo intervento di Bacco (“E gli acini si pigino”) ed il duetto - poi si prosegue con il ritornello strumentale di pagina 150 e nuovamente con Sileno a pag 151 che canta “Viva, viva il nostro Dio” [2’]

TRITONE (basso)

Il candidato è tenuto a portare le arie di Tritone in programma, oltre alle arie di seguito riportare e attinenti i ruoli di Plutone e Sileno. **Il candidato concorrerà per il ruolo di Tritone pur anche le arie di due personaggi diversi.**

- Atto I, scena 4 pag 50-51 “Pur ti colsi, impudica [1’]
- Atto I, scena 7(?) pag 86-88 “Io ardo e mi consumo” [2’30”]
- pag 92-94 “Ma che si tarda” - si taglia il breve intervento di Teti, poi “Dunque iniqua” [1’]

Dal ruolo di **Plutone** (basso):

- Atto I, scena 1 pag 18-19 “Ormai rassegna i pianti” [1’15”]
- pag 22-23 “Formidabili numi” [2’30”]
- pag 27-28 “Vanne ai campi del sole” [1’]

Dal ruolo di **Sileno** (basso):

- Atto II, scena 1 pag 147-149 “Dolce Lio” - Al posto del primo intervento di Bacco (“Che non si bene”) inseriamo il piccolo ritornello strumentale di pag 149 - poi continua Sileno con “Tra i Lauri, tra l’edere” - si omettono il secondo intervento di Bacco (“E gli acini si pigino”) ed il duetto - poi si prosegue con il ritornello strumentale di pagina 150 e nuovamente con Sileno a pag 151 che canta “Viva, viva il nostro Dio” [2’]

SILENO (basso)

Il candidato è tenuto a portare le arie di Sileno in programma, oltre alle arie di seguito riportare e attinenti i ruoli di Plutone e Tritone. **Il candidato concorrerà per il ruolo di Sileno pur anche le arie di due personaggi diversi.**

- Atto II, scena 1 pag 147-149 “Dolce Lio” - Al posto del primo intervento di Bacco (“Che non si bene”) inseriamo il piccolo ritornello strumentale di pag 149 - poi continua Sileno con “Tra i Lauri, tra l’edere” - si omettono il secondo intervento di Bacco (“E gli acini si pigino”) ed il duetto - poi si prosegue con il ritornello strumentale di pagina 150 e nuovamente con Sileno a pag 151 che canta “Viva, viva il nostro Dio” [2’]

Dal ruolo di **Plutone** (basso):

- Atto I, scena 1 pag 18-19 “Ormai rassegna i pianti” [1’15”]
- pag 22-23 “Formidabili numi” [2’30”]
- pag 27-28 “Vanne ai campi del sole” [1’]

Dal ruolo di Tritone (basso): • Atto I, scena 4 pag 50-51 “Pur ti colsi, impudica [1’] • Atto I, scena 7(?) pag 86-88 “Io ardo e mi consumo” [2’30”] • pag 92-94 “Ma che si tarda” - si taglia il breve intervento di Teti, poi “Dunque iniqua” [1’]
DISCORDIA (alto/contralto) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate. • Atto I, scena 1 pag 26-27 “Tacete, angeli ombrosi” • Atto II, scena 1 pag 115-118 “Pur dell’atre caverne” • Atto III, scena 1 pag 166-168 (In abito di Meleagro) “Dal gran signor” • Atto III, scena Discordia pag 215-217 “Veritade è schiettezza”
MELEAGRO (controttenore) Il candidato è tenuto a portare a concorso tutte le arie di seguito elencate. • Atto I, scena 1 pag 39-40 “Hor ferito” - poi si salta l’intervento di Peleo - si prosegue con “E che t’affligge” • Atto I, scena 3 pag 42-45 si parte dal ritornello strumentale, poi “Snelli e destri” - pag 44 si omette l’intervento di Teti, poi ritornello strumentale seguito da “Cacciator di mostri orribili” • Atto II, scena 1 pag 99-103 “Soccorso, o cieli” - poi si salta l’intervento di Teti - si prosegue con “Certo e gli è morto” - poi si omette ulteriore intervento di Teti – si conclude con “O lagrimevol vista” • pag 110-112 Omettendo gli inserti di Peleo “Ohimé sono o non sono” “Sei tu corpo spirante” “Dallo scoglio vicino”