

Costanza Leuzzi

Costanza Leuzzi nasce a Bolzano nel 1994 e inizia lo studio della musica fin da bambina, suonando il pianoforte nella Scuola di Musica di Borgo Valsugana (Trento) e successivamente frequenta il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, dove nel 2021 consegue il Diploma di Primo Livello in clavicembalo e tastiere storiche con il massimo dei voti e la lode.

Terminato il percorso triennale, decide di approfondire lo studio del basso continuo con il Maestro Roberto Loreggian presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova dove studia attualmente.

Parallelamente agli studi in Conservatorio consegue la Laurea quinquennale in Filosofia presso l'Università degli Studi di Trento, laureandosi nel 2020 con il massimo dei voti e la lode.

Attualmente iscritta al secondo anno del biennio, Costanza svolge una regolare attività concertistica che la vede collaborare con ensemble strumentali e vocali (*Bonporti Antiqua Ensemble, Complesso Corelli, Labirinti Armonici, Orchestra Nazionale Barocca, Ensemble ConSerto Musico, Le Musicali Favelle*). Ha inoltre partecipato a numerosi concerti e festival italiani (*Trento Musica Antica, Monteverdi Festival Cremona, Smarano Academy Music Festival, Trentino Music Festival*). A maggio 2023 Costanza ha partecipato al concerto di chiusura del Festival *Barocktage Stift Melk* (Austria) con Accademia Melicensis, un gruppo di giovani musicisti guidato da Stefan Gottfried con membri del *Concentus Musicus Wien*.

Oltre a queste esperienze ha recentemente partecipato alla produzione di *L'Incoronazione di Poppea* (Trentino Music Festival, 2022) e *Don Giovanni* (Teatro Sociale di Trento, 2023).

Da alcuni anni lavora come Maestro collaboratore al cembalo in diversi Conservatori italiani (F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda, Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, Conservatorio "B. Marcello" di Venezia) e svolge attività di accompagnamento per masterclass e corsi di musica antica (*ILMA estate – San Vito al Tagliamento, Barocco '600 – San Marino, Fornace Musica Antica – Fornace*).

Costanza si sta dedicando alla riscoperta di una compositrice inglese attiva nella prima metà del Settecento: Elizabeth Turner. Questa ricerca sfocerà in una produzione discografica che mira a incidere l'opera omnia dell'autrice inglese, ad oggi ancora inedita. Grazie a Brilliant Classics questo progetto si realizzerà a partire da gennaio 2024.