

MARIJA JOVANOVIC

clavicembalo

Marija Jovanovic, nata a Belgrado, ha concluso nel 1999 gli studi di Organo e Composizione Organistica all'Università di Belgrado e poi al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia con Elsa Bolzonello Zoja e Roberto Padoin.

Nel 2005 si è diplomata con il massimo dei voti in Clavicembalo sotto la guida di Marco Vincenzi, conseguendo poi nel 2008 la laurea specialistica con il massimo dei voti in Clavicembalo e tastiere storiche; nel 2013 il diploma in Prepolifonia con Lanfranco Menga e nel 2017 il diploma in Canto Barocco con Cristina Miatello.

Il suo interesse per la letteratura musicale barocca e rinascimentale l'ha portata a frequentare corsi di perfezionamento con i docenti Vogel, Crivellaro, Ghielmi, Faghius, Forni, Cera in Italia, Germania e Olanda.

Svolge attività solistica come organista e cembalista facendo anche parte di numerosi ensemble di musica antica con cui si è esibita in Italia, Austria, Russia, Estonia, Cina, Corea del Sud e Stati Uniti.

Con il Kammeroper di Vienna ha partecipato alle preparazioni ed esecuzioni delle opere di G. F. Handel e L. Vinci sotto la direzione di Rubén Dubrovsky e Alan Curtis.

Ha collaborato con diversi compositori contemporanei partecipando come solista ai festival quali la 56a Biennale di Musica di Venezia e CaminoControCorrente.

In qualità di cantante fa parte del Ensemble Oktoechos, specializzato in musica vocale medievale e ha collaborato con i gruppi Un unum ensemble e Reverdie.

Ha fatto le incisioni discografiche sia come cembalista che come cantante per Tactus, Urania Records, ArsPublica e la rivista Amadeus.

Dal 2001 è organista titolare della Chiesa anglicana, St. Georges di Venezia.

Attualmente ricopre l'incarico di accompagnatore al clavicembalo delle classi di musica antica presso i Conservatori "G. Rossini" di Pesaro, "A. Pedrolli" di Vicenza e "G. B. Martini" di Bologna.

Harpsichord

Marija Jovanovic, born in Belgrade, completed in 1999 her studies in Organ and Organ Composition at the University of Belgrade and then at the Conservatorio "Benedetto Marcello" in Venice with Elsa Bolzonello Zoja and Roberto Padoin.

In 2005 she graduated with highest honors in Harpsichord under Marco Vincenzi, and then in 2008 she obtained her master's degree with highest honors in Harpsichord and Historical Keyboards; in 2013 her diploma in Prepolyphony with Lanfranco Menga and in 2017 her diploma in Baroque Singing with Cristina Miatello.

Her interest in Baroque and Renaissance musical literature led her to attend master classes with teachers Vogel, Crivellaro, Ghielmi, Faghius, Forni, Cera in Italy, Germany and Holland.

She performs as a soloist organist and harpsichordist while also being part of numerous early music ensembles with whom she has performed in Italy, Austria, Russia, Estonia, China, South Korea and the United States.

With the Vienna Kammeroper, he participated in preparations and performances of works by G. F. Handel and L. Vinci under the direction of Rubén Dubrovsky and Alan Curtis.

He has collaborated with several contemporary composers, participating as a soloist in festivals such as the 56th Venice Music Biennale and CaminoControCorrente.

As a singer he is a member of the Oktoechos Ensemble, which specializes in medieval vocal music, and has collaborated with the groups Un unum ensemble and Reverdie.

He has made recordings as both harpsichordist and singer for Tactus, Urania Records, ArsPublica and Amadeus magazine.

Since 2001 he has been the titular organist of the Anglican Church, St. Georges in Venice.

He currently serves as accompanist on harpsichord for early music classes at the Conservatories "G. Rossini" in Pesaro, "A. Pedrolli" in Vicenza and "G. B. Martini" in Bologna.