

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

L'Orfeo

Favola in musica

Libretto: Alessandro Striggio (1573 – 1630)

PARTITURA

| Personaggi | Strumenti |
|--|---|
| <i>La Musica (Prologo), Soprano</i> | Duo Gravicembani |
| <i>Orfeo, Tenore</i> | Duo contrabassi de Viola |
| <i>Euridice, Soprano</i> | Dieci Viole da brazzo |
| <i>Choro di Ninfe, e Pastori</i> | Un Arpa doppia |
| <i>Speranza, Soprano</i> | Duo violini piccoli alla Francese |
| <i>Caronte, Basso</i> | Duo Chitaroni |
| <i>Choro di Spiriti infernali</i> | Duo Organi di legno |
| <i>Proserpina, Soprano</i> | Tre bassi da gamba |
| <i>Plutone, Basso</i> | Quattro Tromboni |
| <i>Eco, Tenore</i> | Un Regale |
| <i>Apollo, Tenore</i> | Duo Cornetti |
| <i>Choro de Pastori che fecero la moresca nel fine</i> | <i>Duo Flautini</i> Un Flautino alla Vigesima seconda Un Clarino con tre trombe sordine |

Tavola

| | |
|------------------------|----|
| Toccata | 1 |
| Prologo | 2 |
| Atto Primo | 6 |
| Atto Secondo | 27 |
| Atto Terzo | 51 |
| Atto Quarto | 78 |
| Atto Quinto | 96 |

TOCCATA

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa un
Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

CLARINO

QUINTA

ALTO E BASSO

VULGANO

BASSO

6

11

PROLOGO

RITORNELLO I

5

MUSICA

Dal mio Permesso ama-to a voi ne ve-gno, incliti eroi, sangue gentil de re-gi, di

10

cui nar-ra la fa-ma ec - cel - si pre - gi, ne giun - ge al ver perch'è tropp' al - to il se - gno.

15

RITORNELLO I

18

MUSICA

Io la Mu-si-ca son, ch'a i dol-ci accen - ti so far tranquil-lo ogni turba - to co - re

22

et hor di nobil i-ra, et hor d'a-mo-re poss' ____ in-fiammar le più ge-la - te men - ti.

25

RITORNELLO I

28

MUSICA

Io su ce - te-ra d'or can-tan-do so - glio mor-tal o-rec - chio_ lu-sing-gar tal' ho - ra,

32

e in que-sta gui - sa a l'armonia sono - ra de la li - ra del ciel più l'al - me in-vo - glio.

PROLOGO

36 RITORNELLO I

39 MUSICA

Quin-ci a dir-vi d'Orfeo de-sio mi spro - na, d'Orfeo che trasse al suo can-tar le fe - re,

43

e ser-vo fe' l'Infer-no a sue pre-ghie - re, glo - ria im-mor-tal di Pin-do e d'E-lico - na.

47 RITORNELLO I

50

MUSICA

Hor men-tre i can-ти al-ter - no, hor lie-ti hor me - sti, non si mo - va

53

au-gel-lin fra que - ste pian-te, ne s'o - da in queste ri - ve on - da so-

56

nan - te, et o-gni au-ret - ta in suo ca-min s'ar - re - sti.

59

RITORNELLO I

ATTO PRIMO

PASTORE

In que-sto lie - to e for - tu-na - to gior - no ch'ha po - sto fi - ne a gl'a-mo-ro - si af-

Measures 1-2: Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The bassoon accompaniment has sustained notes.

[3]

fan-ni del nostro se-mi-de - o, — cantiam, pasto - ri, in si so - a-vi accen - ti che sian de-gni d'Or-

Measures 3-4: Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The bassoon accompaniment provides harmonic support.

[6]

feo no - stri concen - ti. Og - gi fat-ta è pie - to - sa l'al-ma già si sdegno-sa de la bell' Eu-ri-

Measures 6-7: Treble clef, common time. The vocal line shows more rhythmic complexity. The bassoon accompaniment features sustained notes and chords.

[10]

di - ce. Og - gi fat-to è fe - li - ce Orfeo nel sen di le - i, — per cui già tan - to per queste

Measures 10-11: Treble clef, common time. The vocal line includes eighth-note patterns. The bassoon accompaniment provides harmonic support.

[13]

sel - ve ha - sospira - to, e pian - to. Dunque in si lie - to e for - tun-a - to gior - no ch'hà po - sto

Measures 13-14: Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The bassoon accompaniment provides harmonic support.

[16]

fi - ne à gl'a-mo-ro - si af-fan - ni del no - stro se - mi - de - o, can-tiam, pa -

Measures 16-17: Treble clef, common time. The vocal line includes eighth-note patterns. The bassoon accompaniment provides harmonic support.

[18]

sto - ri, in si so - a-vi accen - ti che sian de - gni d'Orfeo no - stri con - cen - ti.

Measures 18-19: Treble clef, common time. The vocal line concludes with eighth and sixteenth notes. The bassoon accompaniment provides harmonic support.

Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.

21

CHORO

Vie-ni, I-me-neo,
deh vie - ni,
e la tua fa - cear-den - te
sia qua-siun sol na -

Vie-ni, I-me - neo,
deh vie - ni,
e la tua fa-cear - den - te
sia qua-siun sol na -

Vie-ni, I-me-neo,
deh vie - ni,
e la tua fa-cear - den - te
sia qua-siun sol na -

Vie-ni, I-me-neo,
deh vie - ni,
e la tua fa - cear-den - te
sia qua-siun sol na -

Vie-ni, I-me - neo,
deh vie - ni,
e la tua fa-cear - den - te
sia qua-siun sol na -

Vie-ni, I-me-neo,
deh vie - ni,
e la tua fa - cear-den - te
sia qua-siun sol na -

25

scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a-man - - tii di se - re - ni,
e lun - ge ho -

scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a-man - - tii di se - re - ni,
e lun - ge ho -

scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a-man - - tii di se - re - ni,
e lun - ge ho -

scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a-man - - tii di se - re - ni,
e lun - ge ho -

scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a-man - - tii di se - re - ni,
e lun - ge ho -

28

mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre,
e lun - ge ho -

mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre,
e lun - ge ho -

mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre,
e lun - ge ho -

mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre,
e lun - ge ho -

mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre,
e lun - ge ho -

[32]

mai di sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.
 mai di sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.
 mai di sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.
 mai di sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.
 mai di sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.

[35]

NINFA

Mu - se, ho - nor di Par-na - so, a - mor del cie - lo gen-til con-

[38]

for - to a sconso-la - to co - re, vo - stre ce - tre so-no - re squar-cino d'ogni nub' il fo-sco ve - lo;

[41]

e men - tre og - gi pro - pi - tio al no - stro Or - fe - o in - vo - chiam I - me - ne - o

[43]

su ben tem - pra-te cor - de sia il vo - stro can - to al no - stro suon con - cor - de.

Questo Balletto fu concertato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chitarroni, duei Clavicembani, un' Arpa doppia, un contrabasso de Viola, & un Flautino all a vigesima seconda.

47 CHORO

La - sciate i monti, lasciate i fon - ti, Nin - fe vez - zo - se e lie - -

La - sciate i mon - ti, lasciate i fon - ti, Nin - fe vez - zo -

Nin - fe vez - zo - se e lie - - te, vez -

Nin - fe vez -

Nin - fe vez - zo - se e

50

te e in questi prati ai balli u-sa - ti va - go il bel piè ren - de -
se e lie - te e in questi pra - ti a i balli usa - ti, va - go il bel piè _____
zose e lie - te va - go il bel piè ren - de - te, il bel
zose e lie - te va - go il bel
lie - te va - go il bel piè ren -

54

te. Qui mi-ri il so-le vo-stre ca-ro-le più vaghe assai di quel - le ond' a la
Poi di bei fio-ri per voi s'ho-no-ri di que-sti a-man - ti il cri - ne, c'hor dei mar-

ren-de te. Qui mi-ri il so-le vo-stre ca-ro-le più vaghe assai di quel - le ond' a la
Poi di bei fio-ri per voi s'ho-no-ri di que-sti a-mant il cri - ne, c'hor dei mar-

piè ren-de te. Qui mi-ri il so-le vo-stre ca-ro-le più vaghe assai di quel - le ond' a la
Poi di bei fio-ri per voi s'ho-no-ri di que-sti a-man - ti il cri - ne, c'hor dei mar-

piè rende te. Qui mi-ri il so-le vo-stre ca-ro-le più vaghe assai di quel - le ond' a la
Poi di bei fio-ri per voi s'ho-no-ri di que-sti a-man - ti il cri - ne, c'hor dei mar-

de - te.
ond' a la
c'hor dei mar-

60

RITORNELLO

RITORNELLO

lu-na, la not-te bruna, danzano in ciel le stel - le.
ti-ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

lu-na, la not-te bruna, danzano in ciel le stel - le.
ti-ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

lu-na, la not-te bruna, danzano in ciel le stel - le.
ti-ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

lu-na, la not-te bruna, danzano in ciel le stel - le.
ti-ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

lu-na, la not-te bruna, danzano in ciel le stel - le.
ti-ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

66

Musical score for measures 66-71. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Bassoon. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). Measure 66 starts with a eighth note followed by sixteenth-note patterns. Measures 67-71 continue with similar patterns, with measure 71 ending with a forte dynamic.

72

Musical score for measures 72-77. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Bassoon. The key signature remains A major. Measures 72-77 show a continuation of the rhythmic patterns established in the previous section, with measure 77 concluding with a half note on the bassoon staff.

78

PASTORE

Musical score for measure 78. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The lyrics "Ma tu, gentil can-tor, s'a tuoī la-men - ti già fe - sti la-gri-mar que - ste cam-" are written below the staff. The accompaniment consists of two staves: Treble and Bass.

81

pa-gne, perch' hora al suon de la famosa ce - tra non fai te - co gio - ir le valli e i poggi? Sia testimon del

84

co - re qual - che lie - ta can - zon che det - ti a - mo - - - re.

87

ORFEO

Ro - sa del ciel, vi - ta del mon - do, e de-gna pro - le di lui

90

che l'u-ni-ver-so affre - na, sol che'l tut-to circondi e'l tut - to mi - ri, da gli stellan - ti gi - ri,

93

dim - mi: ve - de - stù ma - i di me più lie-to e for-tu-na - to a-man - te? Fu ben fe-li - ce il

96

gior-no, mio ben, che pria ti vi - di, e più fe-li - ce l'ho - ra che per te so - spi -

99

ra - i, poi ch'al mio so - spirar tu sospi-ra - sti: Fe - li - cis - si-mo il

102

8
punto che la can - di - da ma - no, pe - gno di pu - ra fe - de, à

104

8
me por - ge - sti. Se tan - ti co - ri ha - ves - si quant' occh' ha il ciel e -

106

8
ter - no e quan-te chio - me han que-sti col-li a - me ni il ver - de mag-gio, tut - ti col - mi sa -

108

8
rie - no e tra-boc-can - ti di quel pia-cer ch'og - gi mi fa con-ten - to.

110

EURIDICE

Io non di-rò qual si - a nel tuo gio-ir, Or-feo, la gio - ia mi - a, che non ho me - co il

113

co - re, ma te - co stas - si in com - pa-gnia d'a - mo - re; chie - di - lo

116

dun-que a lui s'in-ten-der bra - mi quan - to lie - ta gio-i - sca e quan - to t'a - mi.

119

CHORO

122

te e in questi prati ai balli u-sa - ti va - go il bel piè ren - de -

- se e lie - te e in questi pra - ti a i balli usa - ti, va - go il bel piè

zose e lie - te va - go il bel piè ren - de - te, il bel

⁸ zose e lie - te va - go il bel

lie - te va - go il bel piè ren -

126

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe assai di quel - le ond' a la
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

ren - de - te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe assai di quel - le ond' a la
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

piè ren - de - te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe assai di quel - le ond' a la
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

piè rende - te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe assai di quel - le ond' a la
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

de - - - te. ond' a la
c'hor dei mar -

132

RITORNELLO

lu-na, la not - te bruna, danza no in ciel le stel - le.
ti - ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

lu-na, la not - te bruna, danza no in ciel le stel - le.
ti - ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

lu-na, la not - te bruna, danza no in ciel le stel - le.
ti - ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

lu-na, la not - te bruna, danza no in ciel le stel - le.
ti - ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

lu-na, la not - te bruna, danza no in ciel le stel - le.
ti - ri de i lor de - si - ri godon be - a - ti al fi - ne.

138

Musical score for page 16, measures 138-144. The score consists of five staves of music for two voices. The top two staves are soprano (G clef) and the bottom three are bass (F clef). The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 138 starts with a soprano melodic line. Measures 139-140 show a bass line. Measures 141-142 show a soprano line. Measures 143-144 show a bass line. Measure 144 concludes with a soprano entry.

144

Continuation of the musical score from measure 144. The score continues with five staves of music for two voices. The soprano (G clef) and bass (F clef) parts are clearly defined. The music continues the melodic line established in measure 144, with both voices contributing to the harmonic progression.

150

CHORO

Vie-ni, I-me-neo, deh vie - ni, e la tua fa - cear-den - te sia qua-si un sol na -
Vie-ni, I-me - neo, deh vie - ni, e la tua fa-cear - den - te sia qua-si un sol na -
Vie-ni, I-me-neo, deh vie - ni, e la tua fa-cear - den - te sia qua-si un sol na -
Vie-ni, I-me-neo, deh vie - ni, e la tua fa - cear-den - te sia qua-si un sol na -
Vie-ni, I-me - neo, deh vie - ni, e la tua fa-cear - den - te sia qua-si un sol na -

154

scen - te ch'ap-por - ti a que - sti a-man - ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho -
scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a-man - ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho -
scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a - man-ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho -
scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a-man-ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho -
scen - te ch'ap - por - ti a que - sti a-man-ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho -

157

mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho -
mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho -
mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho -
mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho -
mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho -

161

mai di-sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.
 mai di-sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.
 mai di-sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.
⁸ mai di-sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.
 mai di-sgom - bre de gli af - fan - ni e del duol gli or - ro - ri e l'om - bre.

164

PASTORE

⁸ Ma s'il no-stro gio-ir dal ciel de - ri - va, co-me dal ciel ciò che qua giù n'in-

167

⁸ con - tra, giust' e ben che de - vo - ti gl'offriam incen-si e vo - ti. Dun-qu'al tem - pio cia scun rivol - ga i

170

⁸ pas-si a pregar lui ne la cui destra il mon-do, che lunga - mente il nostro ben con - ser - vi.

174

RITORNELLO II

Musical score for RITORNELLO II, measures 174-177. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in bass clef, and the bottom staff in bass clef. The time signature is 3/2 throughout. Measure 174 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 175-177 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note figures.

178

Musical score for measure 178. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in bass clef, and the bottom staff in bass clef. The time signature is 3/2. The melody is primarily in the treble clef staves, with harmonic support from the bass staves.

183

Musical score for measure 183. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in bass clef, and the bottom staff in bass clef. The time signature is 3/2. The melody is primarily in the treble clef staves, with harmonic support from the bass staves.

189

CHORO (due pastori)

Alcun non sia che desperato in pre-da si do-ni al duol, ben-che tal -
Alcun non sia che desperato in pre-da si do-ni al duol, benche tal'hor si as -

The score consists of three staves. The top two staves are in common time (C) and the bass staff is in bass clef (F). The vocal parts are in soprano and alto ranges. The lyrics are in Italian, with some words underlined.

193

hor si as - sa - glia pos-sen - te sì che no - stra
sa - glia pos-sen - te sì che no - stra vi - ta in -

The score consists of three staves. The top two staves are in common time (C) and the bass staff is in bass clef (F). The vocal parts are in soprano and alto ranges. The lyrics are in Italian, with some words underlined.

196

vi - ta in - for - sa, possen-te sì, possen-te sì che nostra vi - ta in - sa.
for - - - sa, possen-te sì che nostra vi - ta infor - sa.

The score consists of three staves. The top two staves are in common time (C) and the bass staff is in bass clef (F). The vocal parts are in soprano and alto ranges. The lyrics are in Italian, with some words underlined.

201

RITORNELLO II

The score consists of four staves, each in common time (3/4). The top two staves are in soprano and alto ranges, and the bottom two are in bass and tenor ranges. The music features a repetitive pattern of eighth and sixteenth notes.

205

Musical score for page 205. The score consists of four staves, each with a different clef (G, F, B, and C). The music is in common time. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff has a dotted half note followed by eighth notes. The third staff has a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff has a dotted half note followed by eighth notes.

210

Musical score for page 210. The score consists of four staves, each with a different clef (G, F, B, and C). The music is in common time. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff has a dotted half note followed by eighth notes. The third staff has a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff has a dotted half note followed by eighth notes.

216

CHORO

Che poi che nem - - - bo rio gra - vi - do il se - no d'a-tra tem -

Che poi che nem - - - bo rio gra - vi - do il se - no d'a-tra tem -

Che poi che nem - - - bo rio gra - vi - do il se - no d'a-tra tem -

Che poi che nem - - - bo rio gra - vi - do il se - no d'a-tra tem -

219

pe - sta i - nor - ri - di - to ha il mon - do,

pe - sta i - nor - ri - di - to ha il mon - do, di -

pe - sta i - nor - ri - di - to ha il mon - do, di - spie-ga il

222

di-spie - ga il sol più chia - ro i rai lu-cen - ti,

spiega il sol più chiaro i rai lu - cen - ti, di-spiega il

sol più chia - - ro i rai lu - cen - ti, di-spiega il sol più

225

di - spie-ga il sol più chia - ro i rai lu - cen - - - ti.

sol più chia - - ro i rai lu - cen - - - ti.

chia - - ro i rai lu - cen - - - ti.

228

RITORNELLO II

Musical score for RITORNELLO II, page 228. The score includes five staves: Soprano (top), Alto (second from top), Bass (third from top), Piano Treble (fourth from top), and Piano Bass (bottom). The music is in common time. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing eighth-note patterns. The piano parts provide harmonic support with eighth-note chords and rests.

232

Musical score for page 232. The score includes five staves: Soprano (top), Alto (second from top), Bass (third from top), Piano Treble (fourth from top), and Piano Bass (bottom). The music is in common time. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing eighth-note patterns. The piano parts provide harmonic support with eighth-note chords and rests.

237

Musical score for page 237. The score includes five staves: Soprano (top), Alto (second from top), Bass (third from top), Piano Treble (fourth from top), and Piano Bass (bottom). The music is in common time. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing eighth-note patterns. The piano parts provide harmonic support with eighth-note chords and rests.

243

CHORO

E do - pò l'a - spro gel del ver - no ignu - do ve -
E do - pò l'a - spro gel del ver - no ignu - do ve -

247

ste di fior la pri - ma -
ste di fior la pri - ma - ve

249

ve rai cam - pi.
rai cam - pi.

252

CHORO

Ec-co Or-feo, ec-co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so-spir,
Ec-co Or-feo, ec - co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir,
Ec-co Or-feo, ec - co Or - feo, cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir,
Ec-co Or-feo, ec - co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir,
Ec-co Or-feo, ec - co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir,

256

be - van - da il pian - to, og - gi fe - li - ce è tan - to, og - gi fe - li - ce è tan - to che
 be - van - da il pian - to, og - gi fe - li - ce è tan - to che
 be - van - da il pian - to, og - gi fe - li - ce e tan - to,
 be - van - da il pian - to, og - gi fe - li - ce è tan - to, og - gi fe - li - ce è tan - to che
 be - van - da il pian - to, og - gi fe - li - ce è tan - to, og - gi fe - li - ce è tan - to che

260

nul - la è più, che nul - la è più, che nul - la è più che
 nul - la è più che da bra-mar gli a-van - zi, che da bra-mar gli a-van - zi, che
 che da bra-mar gli a-van - zi, che da bra-mar gli a -
 nul - la è più, che nul - la è più che da bra-mar gli a -
 nul - la è più che da bra-mar gli a-van - zi, che

263

da bra-mar gli a-van - zi, che da bra-mar gli a-van - zi, che da bra-mar gli a-van - zi.
 da bra - mar, che da bra-mar gli a-van - zi, gli a - van - zi.
 van - zi, che da bra-mar gli a van - zi, che da bra-mar gli a van - zi.
 van - zi, che da bra-mar gli a van - zi, che da bra-mar gli a van - zi, gli a-van - zi.
 da bra-mar gli a-van - zi, che da bra-mar gli a - van - zi.

267

SINFONIA I

Musical score for Sinfonia I, measures 267-270. The score consists of five staves (string quartet) in common time, key signature of one flat. Measure 267: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 268: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 269: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 270: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns.

270

Musical score for Sinfonia I, measures 270-273. The score consists of five staves (string quartet) in common time, key signature of one flat. Measure 270: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 271: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 272: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 273: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns.

273

Musical score for Sinfonia I, measures 273-276. The score consists of five staves (string quartet) in common time, key signature of one flat. Measure 273: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 274: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 275: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns. Measure 276: Violin 1 (G clef) plays eighth-note patterns. Violin 2 (C clef) plays eighth-note patterns. Cello (F clef) plays eighth-note patterns. Double Bass (C clef) plays eighth-note patterns.

ATTO SECONDO

ORFEO

Ec-co pur ch'a voi ri-tor-no, ca-re sel - ve e piag-gie a-ma-te, da quel sol fat-te be-

$\frac{1}{16}$

5

a-te per cui sol mie nott' han giorno, ec-co pur ch'a voi ri-tor-no, ec-co pur ch'a voi ritor-no.

Questo Ritornello fu sonato di dentro da un Clavicembano, duoi
Chitarroni, & duoi Violini piccioli alla Francese.

10

RITORNELLO III

16

PASTORE

Mi-ra, ch'a se n'allet-ta l'om-bra Or-feo de que' fag-gi hor che in-fo-

20

RITORNELLO III

20 RITORNELLO III

ca-ti rag-gi Fe-bo da ciel sa-et-ta.

25

PASTORE

25 PASTORE

Su quel' her-bo-se spon-de po-

29

29 - siam-ci e in va-rii mo-di cia-scun sua vo-ce sno-di al mor-mo-rio de l'on-de.

Questo ritornello fu sonato da duei Violini ordinarii da braccio, un Basso
de Viola da Braccio, un Clavicembano, & duo Chittaroni.

32

RITORNELLO IV

32 RITORNELLO IV

37

Musical score for measure 37, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

42

Musical score for measures 42-43. The top two staves are blank. The third staff begins with a treble clef, one flat key signature, and a dotted half note. The lyrics are:

DUE PASTORI un Clavicembano & un Chittarrone.
 In que - sto prato a - dor - no____ o - gni sel-vag-gio Nu - me____ so - ven-te ha per co -
 In que - sto prato a - dor - no____ o - gni sel-vag-gio Nu - me____ so - ven-te ha per co -

49

Musical score for measures 49-50. The top two staves are blank. The third staff begins with a treble clef, one flat key signature, and a dotted half note. The lyrics are:

RITORNELLO IV
 stu - me____ di far lie - to sog - gior-no____
 stu - me____ di far lie - to sog - gior-no____

54

Musical score for measures 54-58. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 54 starts with eighth-note patterns in the treble and alto staves, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measures 55-58 continue with similar eighth-note patterns, with some variations in the bass staff.

59

Musical score for measures 59-63. The score consists of two staves: Treble and Alto. The key signature changes to one sharp (G-sharp) in measure 60. The lyrics "Qui Pan, Dio de' pa - sto - ri, s'u-" are repeated twice. The vocal parts are mostly sustained notes or short eighth-note patterns.

64

Musical score for measures 64-68. The score consists of two staves: Treble and Alto. The key signature changes to one sharp (G-sharp) in measure 65. The lyrics "dì talhor do - len-te____ ri-membrar dol-ce - men-te____ suoi sven tu - ra-ti a - mori." are repeated twice. The vocal parts are mostly sustained notes or short eighth-note patterns.

Fu sonato di dentro da duoi Chitarroni un Clavicembano, & duoi Flautini

70

RITORNELLO V

Musical score for Ritornello V, measures 70-76. The score includes three staves: treble, bass, and basso continuo. The treble staff features sixteenth-note patterns. The bass staff features eighth-note patterns. The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes.

77

DUE PASTORI

Musical score for Due Pastori, measures 77-83. The score includes three staves: treble, bass, and basso continuo. The treble staff features eighth-note patterns. The bass staff features eighth-note patterns. The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes. The vocal parts sing "Qui le Na-pee vez-zo-se, schie-ra sem-pre fio-ri - ta, con le" twice.

83

RITORNELLO V

Musical score for Ritornello V, measures 83-89. The score includes three staves: treble, bass, and basso continuo. The treble staff features eighth-note patterns. The bass staff features eighth-note patterns. The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes. The vocal parts sing "can-di-de di - ta fur vi - ste a coglier ro - se." twice.

90

CHORO

Dun-que fa degno, Orfe-o, del
 Dun-que fa degno, Orfe-o, del

98

suon de la tua li - ra que - sti campi ove spi - ra au - ra d'o-dor sa-be - o.
 suon de la tua li - ra que - sti campi ove spi - ra au - ra d'o-dor sa - be - o.
⁸ suon de la tua li - ra que-sti campi ove spi - ra au - ra d'o-dor sa - be - o.
⁸ suon de la tua li - ra que - sti campi ove spi - ra au - ra d'o - dor sa-be - o.
 suon de la tua li - ra que - sti campi ove spi - ra au - ra d'o-dor sa - be - o.

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
un contrabasso, duei Clavicembani & tre chitarroni.

108

RITORNELLO VI

113

ORFEO

Vi ri - cor-da, o bosch' om-bro - si, vi ri -

119

cor-da, o bosch' om-bro - si de miei lungh' a - spri tor-men-ti, quando i sas-si a i miei la - men-ti ri-spon -

125

dean fat - ti pie - to - si, vi ri - cor - da, o bo - schi om - bro - si, vi ri - cor - da, o bo - schi om - bro - si?

RITORNELLO VI

136

ORFEO

Dite all' hor non vi sembra - i, dite all' hor non vi sembra - i più d'ogn'

143

al - tro sconso - la - to? Hor for - tuna ha stil can - gia - to et ha volto in fe - sta i gua - i, dite all' hor non vi sem -

150

RITORNELLO VI

bra - i più d'ogn' al - tro sconso - la - to?

156

ORFEO

Vis-si già mesto e do-

162

len-te, vis-si già me-sto e do-len-te, hor gio - i - sco e que-gli af-fan - ni che sof-fer-ti hò per tant'

168

an - ni fan più ca-ro il ben pre-sen-te, vis-si già me-sto e do-len-te, vis-si già me-sto e do-len-te.

RITORNELLO VI

180

ORFEO

Sol per te, bel-la Eu-ri - di - ce, sol per te, bel-la Eu-ri -

186

8 di - ce, be-ne - di - co il mio tor-men-to, do-po'l duol viè più con - ten - to, do-po'l mal viè più fe -

192

8 li - ce, sol per te, bella Eu-ri - di - ce, sol per te, bella Eu-ri - di - ce.

PASTORE
Mi - ra, deh, mi-ra, Or-

198

8 feo, che d'ogni intor - no ri-de il bosco e ri - de il pra - to,

201

8 se - gui pur co'l plettr' au - ra - to d'ad-dol-cir l'a-ria in si be - a - to gior -

204

MESSAGGIERA Un organo di legno & un Chit.

Ahi ca - so a-cer-bo, ahi fat' em - pio e cru - de - le, ahi

no.

209

stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a-va - ro!

PASTORE un Clavic. Chitar. & Viola da braccio

Qual suon do-lente il lieto dì pertur-ba?

213

MESSAGGIERA

Las - sa, dun-que debb' i - o, mentre Orfeo con sue no - te il ciel con-so - la,

217

con le pa-ro - le mie pas-sar gli il co - re.

PASTORE

Que-sta è Sil - via gen - ti - le, dol-cis - si-

221

ma compa - gna de la bell' Euri - di - ce: O quanto è in vi - sta dolo-ro - sa! Hor che

225

MESSAGGIERA

Pastor, la-sciate il can - to,

fia? Deh, sommi De - i, non torce - te da noi benigno il guar-do.

229

ch'ogni nostr' al-le-grez - za in do - glia è vol - ta.

ORFEO

D'on - de vie - ni? O-ve vai? -

234

MESSAGGIERA

A te ne ven-go, Or-feo, mes-sag-gie-ra in-fe-li - ce di

Nin - fa, che por - ti?

237

ca-so più in-fe-li - ce e più fu - ne - sto: La tua bel-la Eu-ri-di - ce...

ORFEO

Ohi-me, che

240

MESSAGGIERA

La tua di-let - ta sposa è mor-ta.

MESSAGGIERA

In un fio-ri - to pra - to con o - do?

ORFEO

Ohi-me.

245

l'al - tre sue compa - gne gi - va cogliendo fio - ri per far ne una ghirlanda à le sue chio-me,

249

quand' an-gue in si-di-o - so, ch'e - ra fra l'erbe asco-so, le pun-se un piè con ve-le-no - so den - te.

252

Ed ec - co im-manti-nente scolo - rir - si il bel vi - so e ne suoi lu - mi spa-rir que' lam -

3 4 3

255

pi, ond' ella al sol fea scor-no. All' hor noi tutte sbigotti-te e me-ste le fummo intorno, richia-

b b

259

mar tentando li spir- ti in lei smarri - ti con l'onda fresca e co' possen - ti carmi; ma nulla valse, hai las -

262

sa! ch'ella i languidi lu - mi alquan-to apren - do, e te chiamando, Orfe - o, Or - fe - o,

b

266

dop-pò un gra - ve so - spi - ro spi-rò fra que-ste brac - cia. Ed io ri - ma - .

269

PASTORE

si piena il cor di pie - ta - de e di spa-ven - to.

Ahi, ca - so a-cer-bo, ahi

273

PASTORE

fat' em-pio e cru-de-le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a-va - ro!

A l'a-ma - .

278

- ra novel-la rassembra l'infe-li - ce un mu - to sas-so, che per trop po dolor non può doler - si.

4

282

Ahi, ben havrebbe un cor di ti-gre o d'or - sa chi non sentis - se del tuo mal pie-ta - te,

6
4

286

ORFEO Un organo di legno & un Chitarrone

8 pri - vo d'o-gni tuo ben, mi - se-ro A-man - te.

5 3

289

8 se' mor - ta, se' mor-ta, mia vi - ta, ed io re-spi - ro? Tu

293

8 se' da me parti - ta, se' da me parti - ta per mai più, mai più non torna-re ed io ri-man-

296

8 - go? Nò, nò che se'i ver-si alcuna co-sa pon-no, n'andrò si-cu - ro à più profon-di abis-si,

299

8 e in - te-ne-ri - to il cor del Rè de l'om - bre, me-co trar-rot - ti a ri-ve-der le

302

8 stel - le. O se ciò ne-ghe-ram-mi em - pio de-sti - no ri-mar-rò te - co in com-pa-gnia

305

di mor - te. A dio ter - ra, a dio cie - lo e so - le, a di - o.

310

CHORO

Ahi ca - so a - cer - bo, ahi fat' em - pio e cru - de - le, ahi stelle ingiuri-o -
Ahi ca - so a - cer - bo, ahi fat' em - pio e cru - de - le, ahi stelle ingiuri-o -
Ahi ca - so a - cer - bo, ahi fat' em - pio e cru - de - le, ahi stelle ingiuri-o -
Ahi ca - so a - cer - bo, ahi fat' em - pio e cru - de - le, ahi stelle ingiuri-o -
Ahi ca - so a - cer - bo, ahi fat' em - pio e cru - de - le, ahi stelle ingiuri-o -

314

se, ahi ciel a - va - ro! Non si fi - di huom mor - ta - le
se, ahi ciel a - va - ro! Non si fi - di huom mor - ta - le
se, ahi ciel a - va - ro! Non si fi - di huom mor - ta - le
se, ahi ciel a - va - ro! Non si fi - di huom mor - ta - le di ben ca -
se, ahi ciel a - va - ro! Non si fi - di huom mor - ta - le

318

di ben ca-du - co e fra - le che tosto fugge, e spes - so
 di ben ca-du - co e fra - le che tosto fugge, *che tosto fugge*, e spes - so
 di ben ca-duco e fra - le che tosto fugge, *che tosto fugge*, e spes - so
 du - - - co e fra - le che tosto fugge, *che tosto fugge*, e spes - so a gran sa -
 di ben ca-du - co e fra - le che tosto fugge, *che tosto fugge*, e spes - so

322

a gran sa - li - ta, a gran sa - li - ta il preci - pizio è pres - so.
 a gran sa - li - ta, a gran sa - li - ta il preci - pi - zio è pres - so.
 a gran sa - li - ta, a gran sa - li - ta il preci - pi - zio è pres - so.
 li - ta, a gran sa - li - ta il preci - pi - zio è pres - so.
 a gran sa - li - ta, a gran sa - li - ta il preci - pi - zio è pres - so.

326

MESSAGGIERA

Ma io ch'in questa lin-gua hò portato il col-tel - lo ch'ha svena - ta ad Orfeo l'a - nima aman -

330

te, o-di-o-sa ai pa-sto-ri et à le nin - fe, o-di - o-sa a me stes - sa, o - ve m'a-scon-

333

- do? No - to-la in-fau - sta, il so - le fug-gi-rò sem - pre e in so-li -

337

ta - rio spe - co me-ne - rò vi - ta al mio do - lor con-for - me.

341

SINFONIA II

347

CHORO. Duei Pastori cantando al suono del Organo di legno, & un Chitarrone.

Musical score for Chorus 347. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are:

Chi ne conso - la, ahi las - si? O pur chi ne conce - de ne gl'oc-chi un vi-vi
 Chi ne conso-la, ahi las - si? O pur chi ne con-ce - de ne gl'oc-chi un vi-vi

351

Musical score for Chorus 351. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are:

fon-te da poter la-grimar co - me con - vien - si in
 fon - te da poter la-grimar co - me convien - si in questo mesto gior -

356

Musical score for Chorus 356. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics are:

questo me-sto gior - no, quanto più lieto già, quanto più lieto già, tant' hor più me -
 - no, quanto più lie-to già, quanto più lie-to già, tant' hor più me -

359

Musical score for Chorus 359. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp at the end. The music is in common time. The lyrics are:

sto? Og - gi turbo cru-de - le i due lumi maggio-ri di queste nostre sel-ve, Eu - ri-di -
 sto? Og - gi turbo cru-de - le i due lumi maggio-ri di queste nostre sel-ve, Eu - ri-di - ce et Or -

364

- ce et Orfe - o, l'u-na pun-ta da l'an-gue, ahi las - si, ha spen-ti.
fe - o, l'al-trò dal duol traffit - to, ahi las - si, ha spen-ti.

368

CHORO

Ahi caso acer - bo, ahi fat' em - pio e cru - de - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel
Ahi caso acer - bo, ahi fat' em-pio e cru-de - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel
Ahi caso acer - bo, ahi fat' em - pio e cru - de - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a -
Ahi caso acer - bo, ahi fat' em - pio e cru-de - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a -
Ahi caso acer - bo, ahi fat' em - pio e cru-de - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a -

373

a-va - ro!
a-va - ro!
va - ro! Ma dove, ah dove hor so-no de la mi - se-ra nin-fa le bel-le e fredde membra,
va - ro! Ma dove, ah dove hor so-no de la mi - se-ra nin-fa le bel-le e fredde membra,
va - ro!

379

do - ve suo de - gno al-ber - go quella bell' al-ma e-les - se ch'og-gi è parti - ta in
do - ve suo de-gno al-ber - go quella bell' al-ma e-les - se

383

su'l fio-rir de' gior ni, ch'og - gi è parti - ta in su'l fio-rir de' gior -
ch'og - gi è parti - ta in su'l fio - rir de' gior-ni, in su'l fio - rir de gior -

387

ni? An-diam, pa-sto - ri, an-diam pasto - ri, an-dia-mo pie - to - si a ritrovarle,
ni? Andiam, pa-sto - ri, an-dia-mo pie-to - si a ritrovarle, e di la -

391

e di la - gri-me a-ma - re il do-vu-to tri-bu - to per noi si pa - ghi, si pa - ghi al - me -
- gri-me a-ma - re il do-vu-to tri - bu - to per noi si pa - ghi, per noi si pa - ghi, si pa - ghi al - me -

394

Ahi
Ahi
no si paghi alme - no al cor - po e-san-gue, si paghi alme - no al cor - po e-san-gue. Ahi
no al cor - po e-san-gue, si paghi alme - no al cor - po e-san-gue, al corpo e-san-gue. Ahi
Ahi

399

caso acer-bo, ahi fat' em - pio e cru - de-le, ahi stelle ingiuri-o-se, ahi ciel a-va - ro!
caso acer-bo, ahi fat' em-pio e cru-de-le, ahi stelle ingiuri-o-se, ahi ciel a-va - ro!
caso acer-bo, ahi fat' em-pio e cru - de-le, ahi stelle ingiuri-o-se, ahi ciel a-va - ro!
caso acer-bo, ahi fat' em - pio e cru-de-le, ahi stelle ingiuri-o-se, ahi ciel a-va - ro!
caso acer-bo, ahi fat' em - pio e cru-de-le, ahi stelle ingiuri-o-se, ahi ciel a-va - ro!

405

RITORNELLO I

The ritornello consists of five staves, each starting with a different clef (G, F, C, B, and A) and a common time signature. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

409

SINFONIA III

415

Qui entrano li Tromb. Corn. & Regali, & taciono le Viole da bracio, & Organi di legno Clavacem. & si ruota la Scena.

ATTO TERZO

ORFEO

8 Scor - to da te, mio Nu - me, Spe - ran - za, Spe - ran - za u - ni-co be -

[4]

ne de gl'afflit - ti morta - li, o-mai son gion-to a questi me-sti e te-nebro - si re-gni

[7]

o-ve rag-gio di sol giamai non gion - se. Tu, mia compa-gna e du - ce, in co-si stra-ne e scono -

6 3 6 3

[10]

sci - te vi - e re - ge-sti il pas - so de - bo-le e tre-man - te ond' og - gi an-co - ra

6 4

[13]

spe - ro di ri-veder quelle be-a - te lu - ci che sol' a gl'oc-chi miei por-tan' il gior - no.

6

[17]

SPERANZA

Ec - co l'a-tra palu - de, ec - co il nochie - ro che trahe l'ignudi spir - ti a l'al-trar i - va,

[21]

dove hà Pluton de l'ombr' il va-sto impe - ro. Ol-tre quel nero stagn', ol - tre quel fiu - me,

[25]

in quei campi di pian - to e di dolo - re, de - stin cru-de - le o - gni tuo ben t'ascon -

[30]

de. Hor d'uopò d'un gran co - re e d'un bel can - to: Io fin qui t'ho condot - to, hor più non

[34]

li - ce te - co ve-nir, ch'a-ma-ra leg - ge il vie-ta, leg - ge scrit-ta col fer-ro in du-ro sas - so

[37]

de l'i-ma reg - gia in sù l'or - ri - bil so-glia, ch'in que-ste no - te il fie - ro sen-so e-spri-me:

40

La scia - te o-gni speran - za voi ch'entra - te, la-sciate o-gni speran-

44

- za - zà voi ch'en-trà - te. Dun-que, se stabi-li-to hai pur nel co - re di por re il piè ne

48

la cit-tà do - len - te, da te men fug-go e tor - no a l'u-sa - to sog-gior - no.

51

ORFEO

Do - ve, ah, do - ve te'n va - i, u - ni-co del mio cor dol - ce confor - to? Poiche non

55

lun - ge ho - ma - i del mio lun - go ca - min si scopr' il por - to, per - che ti par - ti e m'ab - band - o - ni ahí

58

las - so, su'l periglio - so pas - so? Qual bene hor più m'avan - za se fuggi tu, dol - cis - si - ma speran - za?

[62]

CARONTE canta al suono del Regale

O tu, ch'innanzi mort' a que-ste ri - ve temera-rio te'n vie - ni, ar-re-sta i pas - si!

[66]

Sol-car quest' on - de ad huom mortal non das - si, ne può co' mor-ti alber-go ha-ver chi

[69]

vi - ve. Che? Voi for-se nemico al mio signo - re, Cerbero, trar da le tar-ta-ree por-te? O rapir

[73]

bra - mi sua ca - ra con-sor - te, d'im-pu-di - co de-si-re ac - ce - so il co - re? Pon fre -

[76]

- no al fol-le ar-dir, ch'entr' al mio le - gno non acc-or-rò più mai cor-po - rea sal - ma, si

[79]

de gli antichi oltragg' ancor nel'al - ma ser - bo a - cer-ba memo - ria e giusto sde-gno.

83

SINFONIA IV

Musical score for Sinfonia IV, measures 83-87. The score consists of five staves, each with a bass clef and a key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth note patterns.

88

Musical score for Sinfonia IV, measures 88-91. The score consists of five staves, each with a bass clef and a key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth note patterns.

Orfeo al suono del Organo di legno, & un Chitarrone,
canta una sola de le due parti.

92

VIOLINO I

Musical score for Violin I, Violin II, and Orfeo, measure 92. The score includes lyrics for Orfeo: "Pos - sen - te spir - to" and "Pos - sen - te spir - to".

97

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves. The piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics "e for - mi - da" are repeated twice.

100

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves. The piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics "bil Nu me," are repeated twice.

103

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves. The piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics "sen - za" and "sen - za cui" are repeated twice.

105

105

cui far pas - sag - - gio à l'al - - tra ri - va
far pas - sag - gio à l'al - - tra ri - va

109

109

al - -
al - -

111

111

- - ma da cor - - - po sciol - - ta in
ma da cor - - - po sciolta in van

114

Musical score for measure 114. The vocal line consists of two parts: a soprano part with sustained notes and a basso continuo part with eighth-note patterns. The lyrics "van pre -" are written below the staff.

116

RITORNELLO

Musical score for measure 116, labeled RITORNELLO. The vocal line consists of two parts: a soprano part with sustained notes and a basso continuo part with eighth-note patterns. The lyrics "su me," and "pre su me," are written below the staff.

119

Musical score for measure 119. The vocal line consists of two parts: a soprano part with eighth-note patterns and a basso continuo part with sustained notes. The lyrics "van pre -" are written below the staff.

121

non vi - - vo io, nò,
non vi - - vo io, nò,

125

CORNETTO I

CORNETTO II

che poi di vi - ta e
che poi di vi - ta e pri -

128

pri - va mia ca - ra
- va mia ca - ra _____

131

spo - sa, il cor____ non è più me - co,
spo - sa, il cor____ non è____ più me - co,

135

e sen - za cor com' es - ser può ch'io vi -
e sen - za cor com' es - ser può ch'io vi -

139

RITORNELLO

va?
va?

143

Musical score for measure 143. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, all in treble clef. The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a bassoon icon. The vocal parts sing eighth-note patterns. The basso continuo part has sustained notes and a few eighth-note chords. The vocal parts sing "A lei" at the end of the measure.

146

ORFEO

Musical score for measure 146. The top staff shows the soprano voice singing "A lei" followed by "volt'". The middle staff shows a continuous eighth-note pattern. The bottom staff shows the basso continuo part.

148

Musical score for measure 148. The top staff shows a sustained note. The second staff shows an "ARPA DOPPIA" (double harp) part with sixteenth-note patterns. The third staff shows the soprano voice singing "hò il ca - min". The fourth staff shows the basso continuo part with eighth-note patterns. The vocal part sings "volt' hò il ca - min".

150

per l'a - - er cie -
per l'a - - er cie -

153

co,
co,

155

al in - fer - no non già, ch'o - vun - que stas - si
al in - fer - no non già, ch'o - vun - que stas - si

159

Musical score for measure 159. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is a basso continuo staff with a cello-like line, and the bottom is a basso continuo staff with a bassoon-like line. The vocal parts have sixteenth-note patterns. The basso continuo parts provide harmonic support.

162

Musical score for measure 162. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is a basso continuo staff with a cello-like line, and the bottom is a basso continuo staff with a bassoon-like line. The vocal parts sing "tan" and "ta bellezza". The basso continuo parts provide harmonic support.

165

Musical score for measure 165. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is a basso continuo staff with a cello-like line, and the bottom is a basso continuo staff with a bassoon-like line. The vocal parts sing "il pa-ra-di-so ha-se co.". The basso continuo parts provide harmonic support.

169 RITORNELLO VII

ARPA DOPPIA

169

RITORNELLO VII

ARPA DOPPIA

171

171

172

172

173

173

175

175

177

Musical score for measure 177. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The music is in common time (indicated by 'C'). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The key signature is one flat.

179

VOLTO

Musical score for measure 179. The score includes four staves. The first three staves are labeled 'VOLTO' (treble clef), 'VOLTO' (bass clef), and 'BASSO DA BRAZZO' (bass clef). The fourth staff is labeled 'ORFEO' (treble clef). The vocal parts sing 'Or - fe - o - son'. The bass part continues from the previous measure. The key signature is one flat.

183

Musical score for measure 183. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time (indicated by 'C'). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The key signature changes to one sharp. The vocal parts sing 'feo_____, son_____, io,'.

186

che d'Euri-di - ce i pas - si
che d'Euri-di - ce i pas - si

192

se - guo per que-ste te - ne - bro - se a - re-ne, o -
se - - guo per queste te - ne - bro - se a - re-ne, o - ve -

199

- ve già mai per huom mor - tal non vas - si.
già mai per huom mor - tal non vas - si. O

205

de le lu - ci miei lu - ci se-re - ne, s'un vo - stro sguar - do

211

può tor - nar mi in vi - ta, ahi, chi nie - ga il con - for - to à le mie pe - ne,

217

ahи, chi nie - ga il con - for - to à le mie pe - ne?

Furono sonate le altre parti da tre Viole da braccio, & un contrabasso
de Viola tocchi pian piano.

224

ORFEO
Sol tu, no - bi - le Dio, puoi dar - mi a - i - ta, ne te-mer

233

dei che sopr' un au - rea ce - tra sol di cor - de so - a - viar - mo le di -

241

ta con-tra cui ri-gid' al - ma in van s'im-pe - tra.

249

CARONTE

Ben mi lu-sin - ga al-quan - to di-let-tan - do-mi il co - re, scon-so-la - to can-to -

252

re, il tuo piant' e'l tuo can - to. Ma lun - ge ah lun - ge sia da que - sto

255

pet - to pie - tà, di mio val-or non de - gno af - fet - to.

258

ORFEO

Ahì, sventurato amante, sperar dun - que non li - ce ch'odan miei prie - ghi cittadin d'Averno?

261

On-de qual om-bra erran - te d'inse-pol-to cada - vero e infe-li - ce, pri-vo sarò del cie-lo e de l'infer -

264

no? Co-si vol em - pia sor - te ch'in quest' or-ror di mor-te da te, cor mio lon-ta-no, chia-mi tuo

267

no-me in-va - no, e pre-gan-do e pian-gen-do io mi con-su - mi? Ren-de - te mi il mio ben,

270

ren - de - te mi il mio ben, ren - de - te mi il mio ben, tar - ta - rei Nu - mi.

Questa Sinfo. si sonò pian piano, con Viole da braccio, un Org. di leg. & un contrabasso de Viola da gamba.

273

SINFONIA IV

278

Orfeo canta al suono del Organo di legno solamente.

282

ORFEO

285

al-men il son-no fuggir al mio cantar gl'oc-chi non pon-no. Su dun-que, a che più tar-do?

288

Temp' è ben da pro-dar su l'al - tra spon-da, s'al - cun non è ch'il nie-ghi; va-glia l'ar-

291

dir se fo-ran van' i prie - ghi. E va-go fior del tem-po l'oc-ca-si-on, ch'es-ser dee

294

col - ta a tem - po. Qui entra nella barca
e passa cantando al suono
del organo di legno Men - tre ver - san quest'

296

oc - chi a ma - ri fiu - mi, ren - de - te-mi il mio ben, ren -

298

de - te-mi il mio ben, ren - de - te-mi il mio ben tar - ta - rei Nu - mi.

301

SINFONIA III

Musical score for Sinfonia III, page 301. The score consists of six staves of music for various instruments. The staves are: Treble clef (G-clef), Bass clef (F-clef), Bass clef (F-clef), Bass clef (F-clef), Bass clef (F-clef), and Bass clef (F-clef). The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings like a sharp sign.

307

Musical score for Sinfonia III, page 307. The score consists of six staves of music for various instruments. The staves are: Treble clef (G-clef), Bass clef (F-clef), Bass clef (F-clef), Bass clef (F-clef), Bass clef (F-clef), and Bass clef (F-clef). The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings like a sharp sign.

Coro de spirti, al suono di un Reg. Org. di legno, cinque Tromb. duoi Bassi da gamba, & un contrabasso de viola.

314

8 Nul - la impre - sa per huom si tenta in va - no, nul - la impre - sa per huom

8 Nul-la impre - sa per huom si tenta in va - no, nul-la impre - sa per huom si

8 Nul-la impre - sa per huom si tenta in va - no, nul - la impre - sa per huom si

Nul-la impre - sa per huom si tenta in va - no,

nul - la impre - sa per huom si

319

8 si tenta in va - no, ne con - tro a lui, ne con - tro a lui più sà na - tu - ra ar-

8 ten - ta in va - no, ne con - tro a lui, ne con - tro a lui più sà na - tu - - ra ar-

8 ten - ta in va - no, ne con - tro a lui, ne con - tro a lui più sà na - tu - ra ar-

ne con - tro a lui, ne con - tro a lui più sà na - tu - ra ar-

ten - ta in va - no, ne con - tro a lui, ne con - tro a lui più sà na - tu - - ra ar-

324

- se, ei de l'insta - bil pia - no
 mar - se, ei de l'insta - bil pia - no
 mar - se, ei de l'insta - bil pia-no a-rò gl'ondo-si cam - pi e'l se - me spar - se, e'l se - me
 mar - se, ei de l'in - sta - bil pia - no a - rò gl'ondo-si cam - pi e'l se - me spar-se,
 mar - se, ei de l'insta - bil pia - no _____ a - rò gl'ondo-si cam-pi e'l
 mar - se, ei de l'insta - bil pia - no _____ a - rò gl'ondo-si cam-pi e'l

329

rò gl'ondo-si cam - pi e'l se - me spar-se di sue fa - ti - cheond'au - rea mes - se ac -
 rò gl'ondo-si cam - pi e'l se - me spar-se di sue fa - ti - cheond'au - rea mes - se ac -
 spar - se di sue fa - ti - cheond'au - rea mes - se ac -
 e'l se - me spar - se di sue fa - ti - cheond'au - rea mes - se ac -
 se - me spar - se di sue fa - ti - cheond'au - rea mes -

334

col - se. Quinci, perche memo - ria, perche memo - ria vi - ves - se di sua glo -

col - se. Quinci, perche memo - ria vi - ves - se di sua glo - ria, la

col - se. Quin - ci, perche memo - ria vivesse di sua glo -

col - se. Quinci, perche memo - ria vivesse di sua glo - ria, la

- se ac - col - se. Quin - ci, perche memo - ria vi - ves - se di sua glo -

339

ria, la fama a dir di lui sua lingua sciol - se, ch'ei po - se freno al mar con

fa - ma a dir di lui sua lingua sciol - se, ch'ei po - se freno al mar con

ria, la fa - ma a dir di lui sua lingua sciol - se, ch'ei po - se freno al mar con

fa - ma a dir di lui sua lingua sciol - se, ch'ei po - se freno al mar con fra-

ria, la fa - ma a dir di lui sua lingua sciol - se, ch'ei po - se freno al mar con

346

8 fra-gil le - gno, che sprezzò d'Austr' e d'A - qui-lon lo sde -

8 fra-gil le - gno, che sprezzò d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde - gno, che sprezzò

8 fra-gil le - gno, che sprezzò d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde-gno,

- gil le - gno, che sprezzò d'Austro,

fra-gil le - gno, che sprezzò d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde-gno, che sprezz-

fra-gil le - gno, che sprezzò d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde-gno,

351

8 - gno, che sprezzò d'Austr' e d'A-qui - lon lo sde - - - gno.

8 d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde - gno, — e d'A - qui - lon lo sde - gno.

8 che sprezzò d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde - gno, lo sde - - gno.

che sprezzò d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde - - gno.

zò d'Austr' e d'A - qui-lon, che sprezzò d'Austr' e d'A - qui-lon lo sde - gno.

356

SINFONIA III

Musical score for Sinfonia III, page 356. The score consists of six staves of music for various instruments. The staves are: Treble clef (G), Treble clef (G), Bass clef (C), Bass clef (C), Bass clef (C), and Bass clef (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like a sharp sign.

362

Musical score for Sinfonia III, page 362. The score consists of six staves of music for various instruments. The staves are: Treble clef (G), Treble clef (G), Bass clef (C), Bass clef (C), Bass clef (C), and Bass clef (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like a sharp sign.

ATTO QUARTO

PROSERPINA

Si-gnor, quel in - fe - li - ce che per que-ste di mor - te am - pie campa - gne va chia-

[4]

mand' Eu - ri - di - ce, ch'u - dit' ahi pur tu dian - zi co - si so-a - ve-men - te lamen-

[7]

tar - si, moss' ha tan - ta pietà dentr' al mio co - re ch'un' al - tra vol-ta i

[10]

tor - no a por-ger prie - ghi per-che il tuo Nu - me al suo pregar si pie - ghi.

[13]

Deh, se da que - ste lu - ci a - mo - ro - sa dol-cez - za un-qua tra-

[15]

he - sti se ti piacqu'il se - ren di que-sta fron - te che tu chia-mi tuo cie - lo, on -

18

- de mi giu - ri, di non in - vi - di - ar sua sor - te à Gio - ve, pre - go -

20

ti, pre - go - ti per quel fo - co con cui già la grand' alm' A - mor t'acce -

22

se, fa ch'E - Eu - ri - di - ce tor - ni a go - der di quei gior - ni che trar so - lea vi - vivend' in

24

fest' e in can - to, e del mi - ser' Or - feo con - so - la'l pian - to.

27

PLUTONE

Ben - che se ve - ro et immuta - bil fa - to contrasti, a ma - ta spo - sa, i tuoi desi - ri,

31

pur null' homai si nieghi a tal bel - tà con gionta a tan - ti prie - ghi. La sua cara Euridi - ce contra

[35]

l'ordin fata - le Or-feo ri - co - vri. Ma pria che trag' il piè da questi abis - si non mai vo-

[39]

- ga ver lei gli a-vi-di lu - mi, che di per-dita eter - na gli fia cer-ta ca-gion un solo sguardo. Io

[43]

_ co-si stabili - sco. Hor nel mio re - gno fa - te, o mini - stri, il mio vo-ler pale - se, si che l'in-

[47]

ten-da Orfe - o e l'inten-da Euri - di - ce, ne di can-giarl' altrui spe - rar più li - ce.

[51]

UN SPIRITO del coro. Un tono più alto.

O de gli ha-bi-ta-tor de l'on-de e-ter - ne, pos-sen - te Rè, leg - ge ne sia tuo cen - no,

[54]

che ri-cer-car al - tre ca-gio-ni in-ter - ne di tuo voler no-stri pen-sier non den - no.

58

UN' ALTRO SPIRITO del coro

c - tra - rà da quest' or - ri - bi - li ca - ver - ne sua spo - sa Or - feo, s'a - do - pre - rà suo in - ge -

61

gno si che nol vin - ca giove - nil de - si - o, ne i gra - vi im - pe - ri suoi spar - ga d'o - bli - o.

65

PROSERPINA

Qua - li gra - tie ti ren - do hor che si nobil do - no conced' a prieghi miei, Si - gnor cor - te - se?

69

Sia be - ne-det - to il dì che pria ti piac - qui, be - ne-det - ta la pre - da e'l dolc' ingan - no, poi che per

72

mia ven - tu - ra fe - ci ac - qui - sto di te per - den - do so - le.

PLUTONE

Tue so - a - vi pa -

76

ro - le d'amor l'anti - ca pia - ga rin - fre scan nel mio co - re, co - si l'a - nima tua non sia più

[80]

va-ga di ce-le-ste di-let - to, si ch'ab-ban-do - ni il ma-ri - tal tuo let - to.

[83]

CORO de Spiriti à cinque

Pieta-de_og - gi et a - mo - re tri - on - fan, tri-on - fan, tri - on-fan ne l'in -
 Pieta-de_og - gi et a - mo - re tri - on - fan, tri-on - fan, tri - on-fan ne l'in -
 Pieta-de_og - gi et a - mo - re tri - on - fan, tri-on - fan ne l'in - fer -
 Pieta-de_og-gi et a - mo - re tri-on - fan, tri-on - fan, tri-on - fan ne l'in -
 Pieta-de_og - gi et a - mo - re tri - on - fan, tri-on - fan, tri-on - fan ne l'in -
 Pieta-de_og - gi et a - mo - re tri - on - fan, tri-on - fan, tri-on - fan ne l'in -

[88]

SPIRITO

fer - no. Ec-co il gen-til can-to - re, che sua sposa con-du-ce al ciel su-per - no.
 fer - no.
 - - no.
 fer - no.
 fer - no.
 (no.)

95

VOLINO I

VOLINO II

99

s
Qual ho - nor di te fia de-gno, mia cetra onni-po-tent - te,
s'hai nel tar-ta - reo

102

RITORNELLO VIII

s
re - gno pie-gar po - tu - to gni in - du - ra ta men - te?

105

s
Luogo ha -

109

vrai ____ fra le più bel - le i - ma - gi - ni ce - le - sti ond' al tuo suon le stel - le dan - ze

ran - no in gir' ____ hor tard' hor pre - - - sti.

RITORNELLO VIII

114

Segue Orfeo
Io per

118

te ____ fe - li - ce a pie - no, ve - drò l'a - ma - to vol - to, e nel can - di - do

120

se - no de la mia donn' og - gi sa - rò rac-col - to. Ma

122

men - treio can - to, oi - mè, chi m'as-si - cu - ra ch'el - la mi se - gua?

124

Ohi - mè, chi mi na-scon-de de l'a-ma - te pu-pille il dol-ce lu - me?

127

For-si d'invi-dia pun-te le de - i - tà d'Aver-no, perch' io non sia qua giù fe-li-ce a pie - no mi tol-go -

129

no il mirar-vi, lu - ci be - a-te e lie - te, che sol col sguardo al - trui bear po-te - te?

132

Ma che te - mi mio co - re? Ciò che vie - ta Plu-ton, co-man - da A-mo - re;

134

a Nu - me più possen - te, che vince hu omi ni e De - i, ben u - bi-dir do - vre - i.

Qui si fa strepito dietro la tela.

Segue Orfeo cantando nel Clavicembano Viola
da braccio, & Chittarone

137

ORFEO

Ma che o-do? Oime las - so! S'arman forse a miei dan-ni con tal furor le furie innamo-

Qui si volta Orfeo, &
canta al suono del Or-
gano di legno

O dol cis-si-mi lu-mi, io

142

pur vi veg-gio, io pur... Ma qual e-clis-si, ohi - me, v'o-scu-ra?

UN SPIRITO

Rott' hai la

145

EURIDICE

Ahi vi-sta troppo dol - ce e trop-po a ma - ra!

leg-ge, e se' di gra-tia in de - gno.

149

Co-si per trop poamor dun-que mi per-di? Et io, mi - se - ra, per - do il poter più go-

153

dere e di lu-cee di vi-sta, e perdoinsie-me te, d'ogni ben più ca - ro, o mio conso - te.

157

UN SPIRITO del Coro canta

Tornaa l'ombre di morte, infe - lice Euridi-ce, ne più sperar di ri-ve-der le stelle, ch'omai fia sordo

161

ORFEO

Do-ve ten vai mia vi-ta? Ec - coio ti se - guo. Ma
à prieghi tuo*i* l'infer - no.

165

chi me'l neg', ohi-mè, sogn'ò vaneggio? Qual occul-to po-ter di questi orro-ri, da questi amati or-

168

ro - ri mal mio gra - do mi trag-gee mi con-du - ce a l'o-di - o - sa lu - ce?

170

SINFONIA V a7

Musical score for Sinfonia V a7, measures 170-174. The score consists of six staves, each with a different clef (G, F, C, C, B, A) and key signature. The music features various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. Measure 170 starts with a G-clef staff. Measures 171-174 show a transition, with the key signature changing from A major (two sharps) to E major (one sharp). The bassoon (B-clef) and double bass (A-clef) staves provide harmonic support throughout the section.

175

Musical score for Sinfonia V a7, measures 175-189. The score continues with six staves. The instrumentation includes woodwind instruments (oboe, bassoon) and brass instruments (trumpet, tuba). The bassoon and double bass maintain a steady harmonic foundation. The woodwinds and brass play more melodic and rhythmic patterns, contributing to the development of the musical idea.

180

Musical score for page 180, featuring six staves of music. The staves are arranged vertically, each with a different clef (G, F, C, B, A, G) and key signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

185

CHORO DE SPIRITI

Musical score for page 185, featuring six staves of music. The staves are arranged vertically, each with a different clef (G, F, C, B, A, G) and key signature. The lyrics are written below the staves:

E la vir - tu - te un rag - gio di ce - le - ste bel - lez - za,
E la vir - tu - te un rag - gio di ce -
E la vir - tu - te un rag - gio di ce - le - ste bel - lez -
E la vir - tu - te un rag - gio di ce - le - ste bel - lez -
E la vir - tu - te un rag - gio di ce -

189

di ce le - ste bel - lez - za, preg - gio de l'al - ma ond' el - la
le - ste bel - lez - za, preg - gio de l'al - ma ond' el - la
za, preg - gio de l'al - ma ond' el - la, ond' el - la
le - ste bel - lez - za, preg - gio de l'al - ma ond' el - la, ond' el - la
za, preg - gio de l'al - ma ond' el - la, ond' el - la

193

sol s'ap - prez - za. Que-sta di temp' ol-trag - gio non te-me, an-zi mag-gio -
sol s'ap-prez - za. Que-sta di temp' ol-trag - gio non te - me, an -
la sol s'ap-prez - za. Que-sta di temp' ol-trag - gio non te - me, an-zi mag -
sol s'ap-prez - za. Que-sta di temp' ol-trag - gio non te-me, an-zi mag -
el - la sol s'ap-prez - za. Que-sta di temp' ol-trag - gio non te - me, an - zi

197

re nel' huom ren - do - no glian - - ni, ren-do - no
 zi mag - gio - re nel' huom, nel' huom ren - do -
 - gio - re nel' huom, nel' huom ren - do - no gl'an -
 gio - re nel' huom, nel' huom ren - do - no
 mag - gio - re nel huom, nel' huom ren - do - no

200

gl'an - ni il suo splen - do - re. Or - feo, Or - feo vin -
 - no gl'an ni il suo splen - do - re. Or - feo, Or - feo vin -
 - ni il suo splen - do - re. Or - feo, Or - feo vin - se
 gl'an - ni il suo splen - do - re. Or - feo, Or - feo vin -
 gl'an - ni il suo splen - do - re. Or - feo vin - se

205

se l'in - fer - no
e vin - to po -
l'in - fer - no e vin - to po - i, e vin - to po -
se l'in - fer - no e vin - to po -
l'in - fer - no e vin - to po -

209

i fu da gl'af - fet - ti suo - i. De - gno d'e - ter - na glo -
i fu da gl'af - fet - ti suo - i. De - gno d'e - ter - na glo -
i fu da gl'af - fet - ti suo - i. De - gno d'e - ter - na glo - ria
i fu da gl'af - fet - ti suo - i. De - gno d'e - ter - na glo -
i fu da gl'af - fet - ti suo - i. De - gno d'e - ter - na glo -

213

213

ria fia sol co - lui, fia sol co - lui
 ria fia sol co - lui, fia sol co - lui ch'a-vrà di se vit-
 fia sol co - lui, fia sol co - lui ch'a-vrà di se vit-to - ria,
 ria fia sol co - lui
 ria fia sol co - lui, fia

216

216

ch'a-vrà di se vit-to - ria, ch'avrà di se vit-to - - - ria.
 to - ria, ch'a-vrà di se vit-to - ria, vit - to - - - ria.
 ch'a-vrà di se vit-to - - - ria, vit - to - - - ria.
 ch'a - - - vrà di se vit-to - - - ria.
 - sol co - lui ch'a-vrà di se vit - to - ria.

219

SINFONIA V a7

Musical score for Sinfonia V a7, page 219. The score consists of six staves of music for various instruments. The staves are: Treble (G-clef), Alto (C-clef), Bass (B-clef), Bass (B-clef), Bass (B-clef), and Bass (B-clef). The music is in common time and features a variety of note heads (circles, squares, diamonds) and stems.

224

Musical score for Sinfonia V a7, page 224. The score consists of six staves of music for various instruments. The staves are: Treble (G-clef), Alto (C-clef), Bass (B-clef), Bass (B-clef), Bass (B-clef), and Bass (B-clef). The music is in common time and features a variety of note heads (circles, squares, diamonds) and stems.

229

Musical score for page 229, featuring six staves of music. The staves include treble, alto, bass, and two additional bass staves, likely for double bass or cello. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measure endings indicated by vertical bars.

Tacciono li Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello,
le viole da braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, & Arpe, &
Chitarroni, & Ceteroni, & si muta la Scena.

234

RITORNELLO I

Musical score for page 234, titled "RITORNELLO I". It consists of five staves, each starting with a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as accents and slurs.

ATTO QUINTO

Duo Organi di legno, & duo Chitarroni concertono questo Canto
sonando l'uno nel angolo sinistro de la Scena, l'altro nel destro.

ORFEO

Que-sti i campi di Traccia, e quest'è il lo-co do-ve passomm' il co-re per l'ama-ra no-

[5]

vel-la il mio do-lo - re. Poi che non hò più spe-me di ri-co-vrar pre-gan -

[8]

do, piangen-do e sospiran-do il perdu-to mio be-ne, che posso io più se non vol-germi a

[11]

vo-i, sel - ve so-a-vi un tem - po con - for - to a miei mar-tir, mentr' al ciel pia -

[14]

que per far-vi per pietà me - co langui - re al mio lan-gui - re. Vuoi vi dole - ste, ò

18

monti, e lagrima-ste, voi sassi, al dipartir del nostro so - le, et io con vo - i la-grime-rò mai

22

sem-pre, e mai sem-pre da-rom mi, ahi do-glia, ahi pian - tò! Hai pian-to. Cor-te-se Eco amo-

26

ro-sa, che sconso-la - ta se - i e conso-lar mi voi ne do-lor mie - i, ben-che queste mie

30

lu - ci sien già per la-gri-mar fat - te due fon - ti, in co-sì gra-ve mia fe - ra sventu - ra

33

non hò pian-to pe - rò tan - to che ba - sti. Ba - sti. Se gli oc-chi d'Arg' ha-ves - si e span-

37

des-se-ro tut-ti un mar di pian - to, non for-a il duol con-for-me à tanti gua - i. Ha - i.

40

Orfeo

S'hai del mio mal pie-ta - de, io____ ti ringra-tio di tua beni - gni-ta - de. Ma mentr' io____

43

mi que re lo, deh, per-che mi ri-spon-di sol con gl'u - ti-mi ac-cen - ti? Ren-di-mi tut-ti in-te - gri i

46

miei la-men - ti! Ma tu, a - ni - ma mia, se mai ritor - na la tua fred' om - bra

50

a quest' a - mi - che piag - gie, pren - di da me que - ste tue lo - di e-stre - me, c'hor -

53

a te sa - cro la mia ce - tra e'l can - to come a te già sopra l'altar del co - re lo

57

spirto acce-so in sa - cri-fi - zio offer - si. Tu bel-la fu - sti e sag-gia, e in te -

[61]

Musical score for measure 61. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ri - po - se tut - te le gra - tie sue cor - te - se il cie - lo men - tre ad ogn'". The bass line is simple, mostly sustained notes.

[64]

Musical score for measure 64. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line has eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "al - tra de suoi don__ fu scar - sa; d'o-gni lin - gua o-gni lo - de a te__ convien -". The bass line follows the vocal line.

[68]

Musical score for measure 68. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line is more complex with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "si ch'al-ber-ga - sti in bel cor - po al - ma più bel - la fa-sto-sa men quan - to d'honor più". The bass line is mostly sustained notes.

[71]

Musical score for measure 71. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "de - gna. Hor l'al-tre don-ne son su-per-be e per - fi-de ver chi le a-do - ra, dispie-". The bass line is mostly sustained notes.

[74]

Musical score for measure 74. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line has eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ta-te in sta - bi-li, pri - ve di sen - no è d'o-gni pen-sier no - bi - le, ond' a ra - gion opra di lor non". The bass line is mostly sustained notes.

[77]

Musical score for measure 77. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "lo - dansi. Quin ci non fia giamai che per vil fe - mina Amor con aureo stral il cor traffig - gami.". The bass line is mostly sustained notes.

80

SINFONIA IV

Musical score for Sinfonia IV, measures 80-84. The score consists of five staves (two bass staves, one tenor staff, two soprano staves) in common time, key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth note patterns with dynamic markings like piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf).

85

Musical score for Sinfonia IV, measures 85-89. The score consists of five staves (two bass staves, one tenor staff, two soprano staves) in common time, key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth note patterns, including a melodic line in the soprano staff.

Apollo descende in una nuvola cantando.

89

APOLLO

Musical score for Apollo's aria, measures 89-92. The score consists of two staves (soprano and bass) in common time, key signature of one flat. The soprano staff contains lyrics in Italian, and the bass staff provides harmonic support.

Perch' a lo sde-gno et al do-lor in pre - da co - si ti do - ni,ò fi - glio? Non

93

Musical score for Apollo's aria, measures 93-96. The score consists of two staves (soprano and bass) in common time, key signature of one flat. The soprano staff continues the lyrical line from the previous measure, and the bass staff provides harmonic support.

è, non è con-si - glio di ge-ne-ro - so pet - to ser-vir al pro-prio af-fet - to.

97

Quin-ci bias-mo e pe-ri-glio già so-vra-star ti veg-gio, on-de mo-vo dal

100

ciel per dar-ti a-i-ta. Hor tu m'a-scol-ta en' havrai lo-de e vi-ta.

105

ORFEO

Pa-dre corte-se, al maggior uopo arri-vi, ch'a dispera-to fi-ne con estremo dolo-re

109

m'ha-vean condot-to già sdegn' et a-mo-re. Ec-co-mi dun-que at-ten-to a tue ra-gio-ni, ce-le-ste

112

pa-dre, hor ciò che vuoi m'im-po-ni.

APOLLO

Trop-po, trop-po gioi-sti di tua lie-ta ven-

115

tu-ra, hor troppo pia-gni tua sorte acerba e du-ra. Ancor non sa-i come nulla qua giù diletta e'
du-ra? Dun-que se goder bra-mi immortal vi-ta, vientene meco al ciel ch'a se t'in-vi-ta.

119

Si non vedrò più ma-i de l'amata Euri-di-ce i dol-ci ra-i?

125

ORFEO

Si non vedrò più ma-i de l'amata Euri-di-ce i dol-ci ra-i?

128

APOLLO

Nel so-le e nel-le stel-le va-gheg-ge-rai le sue sem-bian-ze bel-le.

130

ORFEO

Ben di co-tan-to pa-dre sa-rei non de-gno fi-glio se non se-guis-si il tuo fe-del con-si-glio.

Apollo & Orfeo assende al Cielo cantando.

133

ORFEO

Sa - liam, sa - liam

APOLLO

sa - liam

135

can-tand'

can -

137

al cie - - lo do-ve ha vir -

tand'

139

tù ve - ra - ce de - gno pre - mio di se, di - let - - -

tù ve - ra - ce de - gno pre - mio di se,

[142]

Musical score for measure 142. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are: "to e pa - ce, do - do -". The bass staff has a sustained note on the first beat.

[144]

Musical score for measures 144-145. The vocal line consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are repeated: "ve ha vir-tù ve - ra - ce de - gno pre - mio di se, di - let -". The bass staff has a sustained note on the first beat of each measure.

[147]

Musical score for measures 147-148. The vocal line consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: "to e pa - ce." The bass staff has a sustained note on the first beat of each measure.

[149]

RITORNELLO IX

Musical score for Ritornello IX, consisting of five staves. The key signature changes from B-flat major to C major at the beginning of the second staff. The ritornello features a repetitive eighth-note pattern in the upper voices and sixteenth-note patterns in the bass.

155

Musical score for page 155, featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

161

CORO

Musical score for page 161, featuring a coro section. The lyrics are in Italian and are repeated four times. The vocal parts are labeled CORO.

Vanne, Orfeo, fe - li - ce a pie-no,
Co - si va chi non s'ar-re-tra
a go - der ce - leste hono-re
al chiamar di Nume e-ter-no,

Vanne, Orfeo, fe - li - ce a pie-no, a go - der ce - leste hono-re la ve
Co - si va chi non s'ar-re-tra al chiamar di Nu - me e - ter-no, co-si

Vanne, Orfeo, fe - li - ce a pie-no, a go - der, a go - der ce - leste hono-re la ve
Co - si va chi non s'ar - re-tra al chiamar al chiamar di Nume e-ter-no, co-si

Vanne, Orfeo, van-ne, Orfeo, fe - li - ce a pie-no, a go - der ce - le - ste hono-re la ve
Co - si va, co - si va chi non s'ar-re-tra al chiamar di Nu - me e - ter-no, co-si

Vanne, Orfeo, fe - li - ce a pie-no, a go - der ce - le - ste hono-re la ve
Co - si va chi non s'ar - re-tra al chiamar di Nu - me e - ter-no, co-si

165

la ve ben non mai vien me-no,
 co-si gra-tia in ciel im - pe - tra
 la ve mai non fu do - lo - re, mentr' al -
 che qua giù pro-vò l'in-fer - no. E chi

 ben non mai vien me-no, la ve mai non fu do - lo - re,
 gra - tia in ciel im - pe - tra che qua giù pro-vò l'in - fer - no. E chi

⁸ ben, la ve ben non mai vien me-no, la ve mai, la ve mai non fu do - lo - re, mentr' al -
 gratia, co-si gra-tia in ciel im - pe - tra che qua giù che qua giù pro-vò l'in-fer - no. E chi

 ben non mai vien me-no, la ve mai non fu do - lo - re, mentr' al -
 gra - tia in ciel im - pe - tra che qua giù pro-vò l'in - fer - no. E chi

167

ta - ri, in - cen - si e vo - ti noi t'o-f - friam lie - tie de - vo - ti.
 se - mi - na fra do - glie d'o - gni gra - tia il frut - to co - glie.

 mentr' al - ta - ri, in - cen - si e vo - ti noi t'o-f - friam lie - tie de - vo - ti.
 E chi se - mi - na fra do - glie d'o - gni gra - tia il frut - to co - glie.

 ta - ri, in - cen - si e vo - ti noi t'o-f - friam lie - tie de - vo - ti.
 se - mi - na, e chi se - mi - na fra do - glie d'o - gni gra - tia il frut - to co - glie.

⁸ ta - ri, mentr' al - ta - ri, in - cen - si e vo - ti noi t'o-f - friam lie - tie de - vo - ti.
 se - mi - na, e chi se - mi - na fra do - glie d'o - gni gra - tia il frut - to co - glie.

 ta - ri, in - cen - si e vo - ti noi t'o-f - friam lie - tie de - vo - ti.
 se - mi - na fra do - glie d'o - gni gra - tia il frut - to co - glie.

169

MORESCA

Musical score for Moresca, measures 169-173. The score consists of five staves, each in common time (C) and common key (C). The music features eighth-note patterns with various dynamics and rests.

174

Musical score for Moresca, measures 174-178. The score consists of five staves, each in common time (C) and common key (C). The music features eighth-note patterns with various dynamics and rests.

180

Musical score for Moresca, measures 180-184. The score consists of five staves, each in common time (C) and common key (C). The music features eighth-note patterns with various dynamics and rests.