

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO BAROCCO

CAVALLI MONTEVERDI COMPETITION

Prima edizione

Bando di Concorso

Cremona e Crema 28 ottobre – 1° novembre 2023



SEZIONI A CONCORSO

SEZIONE A – CONCORSO A RUOLI

L'ORFEO

di Monteverdi

- *Orfeo* tenore - baritono
- *La Musica* soprano
- *Proserpina* soprano - mezzosoprano
- *Messaggera* soprano - mezzosoprano
- *Speranza* soprano - mezzosoprano
- *Caronte* basso
- *Plutone* basso profondo
- *Pastore I* tenore

SEZIONE B - PREMIO SPECIALE “FRANCESCO CAVALLI - Camera di Commercio di Cremona”

La Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli e l'Associazione Musicale Giovanni Bottesini bandiscono la prima edizione del **Concorso Internazionale di Canto Barocco** "CMC – Cavalli Monteverdi Competition" sotto la direzione di Andrea Cigni e Francesco Daniel Donati de' Conti.

Il Concorso si svolgerà a Crema e Cremona dal 28 ottobre al 1° novembre 2023.

Commissione Giudicatrice

La Commissione Giudicatrice sarà composta da direttori artistici e casting manager di importanti istituzioni teatrali, oltre a direttori d'orchestra specialisti del repertorio.

La composizione della Commissione sarà pubblicata sui Social Media del Concorso e sui siti istituzionali del Teatro Ponchielli e dell'Associazione Bottesini.

Premi

Il Concorso è suddiviso in *Sezione A* (concorso a ruoli) e *Sezione B* (Premio Speciale "Francesco Cavalli - Camera di Commercio di Cremona").

SEZIONE A – Concorso a ruoli

I candidati concorrono per l'assegnazione dei ruoli dell'opera *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi, in programma nel Monteverdi Festival 2024.

La Commissione Giudicatrice si riserva la possibilità di non assegnare tutti i ruoli a concorso

SEZIONE B – Premio Speciale "Francesco Cavalli – Camera di Commercio di Cremona"

I candidati concorrono per aggiudicarsi il premio speciale "Francesco Cavalli - Camera di Commercio di Cremona" pari a € 5000.

I candidati potranno scegliere di iscriversi ad entrambe le sezioni o ad una sola di esse. Tale scelta dovrà essere espressa in sede d'iscrizione.

Altre borse di studio potranno essere assegnate grazie al prezioso sostegno degli Sponsor. I premi in denaro e le borse di studio verranno liquidati tramite bonifico bancario dall'organizzazione entro 60 giorni dal termine del Concorso. Eventuali spese della transazione richieste dalla banca di appoggio del concorrente saranno a carico del candidato stesso.

Requisiti per l'ammissione

Il concorso è aperto a cantanti di musica barocca di tutti i registri vocali e di ogni nazionalità. I concorrenti dovranno avere un'età compresa tra 18 e 35 anni e più precisamente essere nati tra il 2 novembre 1987 e il 27 ottobre 2005.

Modalità d'iscrizione

Le iscrizioni dovranno pervenire entro le ore 12.00 di lunedì 4 settembre 2023. Ogni candidato deve inviare via mail alla segreteria del Concorso (info@cmcompetition.it) i seguenti documenti:

- modulo d'iscrizione (da compilare e restituire in formato Word) con specifica indicazione della Sezione o delle Sezioni per le quali si intende iscriversi;
- la fotocopia della carta d'identità o passaporto;



Associazione Musicale

Giovanni Bottesini



TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

- una fotografia recente;
- un breve curriculum vitae (in italiano o in inglese);
- 2 video recenti che mostrino l'esecuzione di due arie d'opera di repertorio Barocco o Tardo Barocco. I video dovranno necessariamente essere caricati su YouTube (**no Wetranfer**);
- elenco delle 4 arie che si intende presentare, scelte secondo i criteri del Programma Musicale del Concorso (per repertorio Barocco o Tardo Barocco si intende quello che va da Monteverdi a Händel);
- la scansione della ricevuta del versamento di € 20,00 per convalidare l'iscrizione alle preselezioni. Il versamento potrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'Associazione Musicale Giovanni Bottesini:

BANCO BPM - sede di Crema

Intestatario: Associazione Musicale Giovanni Bottesini

IBAN: IT91S050345684100000000612

SWIFT/BIC: BAPPIT22

Indicare nella causale "Quota preselezione CMC 2023" seguito dal nome e il cognome del candidato. Le eventuali spese della transazione sono a carico del concorrente. Nel caso in cui si desideri pagare con PayPal il versamento dovrà essere di euro 21,00 e si potrà fare cliccando sul tasto DONAZIONE che si trova nella homepage del sito www.associazionebottesini.com

Tutta la suddetta documentazione dovrà pervenire digitalizzata tramite poste elettronica all'indirizzo info@cmcompetition.it entro e non oltre il 4 settembre 2023.

Le preselezioni saranno condotte dalla direzione del concorso.

La segreteria comunicherà il risultato delle preselezioni entro il 18 settembre via mail a tutti i candidati e pubblicherà l'elenco anche sulle proprie pagine Social (Facebook e Instagram).

I candidati ammessi avranno 7 giorni di tempo dopo la comunicazione per inviare alla segreteria la copia di tutto il materiale musicale presentato a concorso e la copia del pagamento a mezzo di bonifico bancario di euro 80,00 (ottanta) a titolo di quota d'iscrizione. La causale del versamento dovrà riportare la dicitura "quota d'iscrizione CMC 2023" seguita dal nome e cognome del candidato. Nel caso in cui si desideri pagare con PayPal il versamento dovrà essere di euro 84,00 (ottantaquattro) e si potrà fare cliccando il tasto DONAZIONE che si trova nella homepage del sito www.associazionebottesini.com.

Il mancato pagamento entro i termini suddetti comporterà l'esclusione del candidato dal Concorso.

-----SOLO PER I CANTANTI CHE SUPERANO LE SELEZIONI-----

Programma del Concorso

Tutte le arie in ogni fase del concorso dovranno essere eseguite a memoria.

L'organizzazione mette a disposizione due clavicembalisti accompagnatori per tutti i cantanti e non sarà possibile essere accompagnati dal proprio clavicembalista personale.

Gli orari di prova saranno comunicati direttamente dall'organizzazione.



Associazione Musicale

Giovanni Bottesini



TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

I candidati ammessi dovranno entro il 25 settembre 2023 inviare gli spartiti delle arie scelte in formato PDF alla segreteria del concorso (info@cmcompetition.it). Inoltre, i candidati, al momento delle audizioni dovranno portare con sé tutti gli spartiti per voce e clavicembalo dei brani indicati nel programma presentato, da consegnare al clavicembalista. L'organizzazione del Concorso metterà a disposizione dei candidati il materiale musicale delle opere *L'Orfeo* di Monteverdi e *Il Giasone* di Cavalli.

SEZIONE A – Concorso a Ruoli

Tutti i candidati dovranno scegliere per quale ruolo presentarsi.

Tutti i candidati dovranno presentare:

- un'aria per il ruolo scelto dell'opera *L'Orfeo* di C. Monteverdi, tra quelle indicate nella sezione *Arie Imposte per Sezione A* del Programma Musicale;
- tre arie dal repertorio Barocco e Tardo Barocco (si intende il repertorio che va da Monteverdi a Händel)

SEZIONE B – “Premio Speciale Francesco Cavalli – Camera di Commercio di Cremona”

- un'aria dell'opera *Il Giasone* di F. Cavalli tra quelle indicate nella sezione *Arie Imposte per Sezione B* del Programma Musicale;
- tre arie dal repertorio Barocco e Tardo Barocco (si intende il repertorio che va da Monteverdi a Händel)

SOLO PER I CANDIDATI CHE INTENDONO ISCRIVERSI AD ENTRAMBE LE SEZIONI

- un'aria per il ruolo scelto dell'opera *L'Orfeo* di C. Monteverdi, tra quelle indicate nella sezione *Arie Imposte per Sezione A* del Programma Musicale;
- un'aria dell'opera *Il Giasone* di F. Cavalli tra quelle indicate nella sezione *Arie Imposte per Sezione B* del Programma Musicale;
- due arie dal repertorio Barocco e Tardo Barocco (si intende il repertorio che va da Monteverdi a Händel)

Programma della Settimana

Il Concorso si articolerà nel seguente modo:

- Primo turno: sabato 28 e domenica 29 ottobre (mattino e pomeriggio) a Crema presso la Sala Bottesini del Teatro San Domenico;
- Concerto a cura dell'Associazione Bottesini, con annuncio dei candidati ammessi alla semifinale: 29 ottobre alle ore 18.00 presso la sala Pietro da Cemmo del Museo Civico di Crema e del cremasco. Tutti i concorrenti dovranno essere presenti;
- Semifinale: lunedì 30 ottobre presso il Teatro Ponchielli;
- Prove con l'Orchestra Cremona Antiqua, diretta dal Maestro Antonio Greco: martedì 31 ottobre presso Teatro Ponchielli (orario da definire);
- **Prove di assestamento e Finale:** mercoledì 1° novembre (orario da confermare) presso il Teatro Ponchielli di Cremona. Al termine della finale i giudici procederanno alle votazioni e i vincitori verranno comunicati la sera stessa.



Associazione Musicale

Giovanni Bottesini

SEZIONE A – Concorso a Ruoli

- **Primo turno:** i candidati dovranno eseguire un'aria a propria scelta tra le quattro indicate in fase d'iscrizione; nel caso in cui lo ritenesse necessario, la Giuria si riserva la possibilità di chiedere l'esecuzione di una seconda aria tra quelle indicate in fase d'iscrizione;
- **Semifinali:** i candidati dovranno eseguire un'aria scelta dalla Giuria tra le quattro indicate in sede d'iscrizione. Non verrà richiesta l'aria già eseguita durante il primo turno;
- **Finale:** i candidati dovranno eseguire l'aria indicata per il ruolo per il quale si desidera concorrere, scelta tra le Arie indicate nel *Programma Musicale – Sezione A*.

SEZIONE B – Premio Speciale Francesco Cavalli – Camera di Commercio di Cremona

- **Primo turno:** i candidati dovranno eseguire un'aria a propria scelta tra le quattro indicate in fase d'iscrizione; nel caso in cui lo ritenesse necessario, la Giuria si riserva la possibilità di chiedere l'esecuzione di una seconda aria tra quelle indicate in fase d'iscrizione;
- **Semifinali:** i candidati dovranno eseguire un'aria scelta dalla Giuria tra le quattro indicate in sede d'iscrizione. Non verrà richiesta l'aria già eseguita durante il primo turno;
- **Finale:** i candidati dovranno eseguire l'aria scelta tra le *Arie Imposte* presenti nel *Programma Musicale – Sezione B*.

SOLO PER I CANDIDATI ISCRITTI AD ENTRAMBE LE SEZIONI

- **Primo turno:** i candidati dovranno eseguire un'aria a propria scelta tra le quattro indicate in fase d'iscrizione; nel caso in cui lo ritenesse necessario, la Giuria si riserva la possibilità di chiedere l'esecuzione di una seconda aria tra quelle indicate in fase d'iscrizione;
- **Semifinali:** i candidati dovranno eseguire un'aria scelta dalla Giuria tra le quattro indicate in sede d'iscrizione. Non verrà richiesta l'aria già eseguita durante il primo turno;
- **Finale:** i candidati dovranno eseguire un'aria scelta dalla Giuria tra le *Arie Imposte* indicate dal candidato in sede d'iscrizione.

Disposizioni finali

I candidati rinunciano a qualsiasi compenso e rilasciano l'autorizzazione gratuitamente per eventuali registrazioni o per trasmissioni effettuate da enti radio-televisivi pubblici o privati. Inoltre, i candidati dovranno rendersi disponibili per eventuali concerti previsti a seguito del concorso.

Compete alla giuria prendere decisioni per quanto non stabilito dal regolamento.



TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

PROGRAMMA MUSICALE

Arie Imposte per Sezione A – L'Orfeo, Claudio Monteverdi (1607)

<u>Ruolo</u>	<u>Vocalità</u>	<u>Aria</u>
Orfeo	tenore - baritono	- Rosa del cielo - Vi ricordo o boschi ombrosi - Possente spirto
La Musica	soprano	- Dal mio permesso
Proserpina	soprano - mezzosoprano	- Signor quell'infelice - Quali grazie ti rendo
Messaggera	soprano - mezzosoprano	- Ma io
Speranza	soprano - mezzosoprano	- Ecco l'atra palude
Caronte	basso	- Ben mi lusinga alquanto
Plutone	basso	- Tue soavi parole
Pastore I	tenore	- In questo lieto e fortunato giorno

Arie imposte per Sezione B - Il Giasone, Francesco Cavalli (1649)

<u>Ruolo</u>	<u>Vocalità</u>	<u>Aria</u>
Sole	Soprano	- Questo è il giorno (Prologo)
Giasone	Contralto - controtenore	- Delitie e contenti (Atto I, Scena II)
Isifile	Soprano	- Speranze fuggite (Atto II, Scena II) include anche il recitativo precedente "E che sperar poss'io"
Medea	Soprano	- Dell'antro magico (Atto I, Scena ultima)
Demo	Tenore	- Son gobbo, son Demo (Atto I, Scena VII) Recitativo e aria con pertichino di Oreste
Egeo	Tenore	- Perch'io torni a penar (Atto I, Scena VIII)
Delfa	Contralto	- Voli il tempo se sa (Atto I, Scena VIII)
Oreste	Basso	- Vaghi labri scoloriti (Atto II, Scena II)